

NAUKA AKOMPANIAMENTU

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Mariusz Klimsiak dr hab. Bartłomiej Wezner dr hab. Joanna Czapińska dr hab. Radosław Kurek dr hab. Marcin Sikorski dr hab. Magdalena Swatowska prof. dr hab. Grzegorz Mania	m.klimsiak@amfn.pl b.wezner@amfn.pl j.czapinska@amfn.pl r.kurek@amfn.pl m.sikorski@amfn.pl m.swatowska@amfn.pl g.mania@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	Wybór z listy.
3.	rozwiązywanie zadań	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Praktyka sztuki akompaniowania z uwzględnieniem czytania a vista.
- Doskonalenie umiejętności świadomego współdziałania z solistą.
- Poszerzanie repertuaru zróżnicowanego pod względem formy, stylu muzycznego i charakteru partii solowej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność gry na instrumencie na poziomie egzaminu dyplomowego studiów I stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Doskonalenie gry a vista.
- Analiza różnych tekstów nutowych (natychmiastowe określanie tonacji, metrum, tempa, przebiegu rytmicznego, stylu, charakteru utworu).
- Szybkie zapamiętywanie małych fragmentów tekstu - obejmowanie wzrokiem szerokiego pola widzenia w poziomie i pionie równocześnie szybka analiza i synteza tekstu nutowego.
- Wyrabianie określonych nawyków aplikaturowych, pozwalających na płynne wykonywanie różnorodnych tekstów muzycznych (m.in. stosowanie aplikacji pozycyjnej).
- Stosowanie ćwiczeń zawierających skomplikowane obrazy graficzne (zapis nutowy z dużą ilością linii dodanych, częste zmiany kluczy, duża ilość znaków chromatycznych, trzy i więcej pięciolinii itd.).
- Wprowadzenie transpozycji prostych utworów.
- Zwrócenie uwagi na maksymalną ekonomię pracy ręki w czasie gry.
- Wprowadzenie problematyki związanej z realizacją wyciągu orkiestrowego.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia.

semestr II

- Dążenie do uzyskania na fortepianie brzmienia imitującego grę orkiestry.
- Stosowanie różnorodnej artykulacji i pedalizacji w celu naśladowania barw poszczególnych instrumentów orkiestrowych.
- Korekta nut wyciągu z nagraniem lub partyturą utworu umiejętność wydobywania poszczególnych 'planów' w celu uzyskania perspektywy brzmienia.

- Zwrócenie uwagi na umiejętność opracowywania skrótów (vide) stosowanych we fragmentach tutti orkiestrowego.
- Praktyczne wprowadzenie gry zespołowej z uwzględnieniem różnorodności problemów technicznych i specyfiki instrumentu towarzyszącego (głosu ludzkiego).
- Przy współpracy z wokalistą: oddychanie, powiązanie muzyki z tekstem poetyckim, wspólne frazowanie, dostosowanie proporcji brzmieniowych w zależności od rejestru.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P7_I_W03
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P7_I_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P7_I_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P7_I_U04
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P7_I_U06
	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P7_I_U08
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P7_I_U10
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7_I_U13
	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P7_I_U14
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P7_I_K01
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P7_I_K02
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P7_I_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

- Neuhaus Henryk – Sztuka pianistyczna, Kraków 1972
- Akompaniament fortepianowy i rola fortepianu w utworach kameralnych, zeszyt naukowy nr 4 PWSM, Wrocław 1972
- Marchwiński Jerzy – Partnerstwo w muzyce, PWM

- Marchwiński Jerzy – Kameralistyka fortepianowa. Zespołowa gra pianistów. Geneza i perspektywy, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2014
- Muzyka kameralna – wartości artystyczne dydaktyczne i społeczne, red. Monika Karwaszewska, Gdańsk 2019

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Katz Martin E. – The Complete Collaborator. The Pianist as Partner, Oxford University Press
- Adler Kurt – The Art of Accompanying and Coaching, Springer, 1976
- Kimball Carroll – Art Song. Linking Poetry and Music, Hal Leonard Books, 2013

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		