

LITERATURA SPECJALISTYCZNA Z DYDAKTYCZNĄ

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO
ECTS			
		2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału Instrumentalnego	
Prowadzący przedmiot		

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	prezentacja nagrań	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Zapoznanie z literaturą instrumentu głównego.
- Analiza historyczna, formalna w korelacji z problematyką wykonawczą.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Pogłębiona wiedza z zakresu historii muzyki.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Początki literatury instrumentu.
- Rozwój literatury w Polsce i na świecie na tle rozwoju instrumentu.
- Styl, forma, język w twórczości na dany instrument.
- Rozwój instrumentalnej sztuki wykonawczej.
- Miejsce danego instrumentu i jego literatury w odniesieniu do ogółu zjawisk kulturowych, w przeszłości i czasach współczesnych.
- Korelacje zagadnień „twórca – odtwórca”, oraz „teoria – praktyka wykonawcza”.
- Analiza utworów pod kątem zagadnień interpretacyjnych, stylów wykonawczych oraz wartości estetycznych.
- Kształtowanie umiejętności korzystania z materiałów związanych z zagadnieniami z zakresu literatury, a także docierania do odpowiednich źródeł i nośników informacji tego obszaru.
- Twórczość na dany instrument na tle twórczości na inne instrumenty.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.
Egzamin pisemny, obejmujący materiał z wykładów.

semestr II

- Rozwój literatury na dany instrument w poszczególnych krajach ze szczególnym uwzględnieniem literatury najnowszej i w podziale na utwory z zakresu:
 - literatury solowa,
 - literatury kameralna,
 - literatury orkiestrowa.
- Przegląd rozwoju form muzyki na dany instrument w aspekcie historycznym.
- Konkursy i festiwale instrumentalne w kraju i na świecie oraz ich wpływ na rozwój literatury danego instrumentu.
- Wydawnictwa i firmy fonograficzne w Polsce i na świecie.
- Wielcy wykonawcy i ich rola w rozwoju literatury danego instrumentu.
- Dany instrument w muzyce ludowej, tanecznej, jazzowej.
- Transkrypcje na dany instrument.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.
Egzamin pisemny, obejmujący materiał z wykładów.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P7_I_W01
	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P7_I_W02
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P7_I_W05
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji	P7_I_W11
Umiejętności	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P7_I_U4
Kompetencje społeczne		

LITERATURA PODSTAWOWA

Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta oraz rozległy zakres materiału, literatura jest ustalana przez poszczególnych pedagogów indywidualnie dla każdego studenta zgodnie z wytycznymi kierowników katedr.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Zieliński Tadeusz Andrzej, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1980.
Skowron Zbigniew, Nowa muzyka amerykańska, Musica Iagellonica, Kraków 1995.
Chomiński – Historia muzyki
Pozycje literatury, poszerzające wiedzę z zakresu stylistyki i interpretacji omawianych dzieł, w tym biografie i autobiografie cenionych instrumentalistów – interpretatorów oraz ich refleksje na temat wykonawstwa muzyki omawianych okresów, styli muzycznych opisanych w treściach programowych.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		