

LITERATURA MUZYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Akordeon, gitara

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Dziekan Wydziału Instrumentalnego

Prowadzący przedmiot

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- prezentacja nagrań
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Opanowanie wiedzy teoretycznej z zakresu historii muzyki oraz kształtowania się dzieł literatury muzycznej poszczególnych epok.
Style, szkoły, wybitni kompozytorzy od baroku do współczesności.

WYMAGANIA WSTĘPNE

wiedza z zakresu historii muzyki

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

1. Przełom baroku i klasycyzmu:
 - klawesyniści francuscy i klawesynowa twórczość Domenico Scarlattiego,
 - szkoły przedklasyczne (mannheimska, Berlińska, starowiedeńska),
 - Klasycyzm: symfonia klasyczna, gatunki kameralne, koncert instrumentalny, sonata fortepianowa, muzyka wokalo-instrumentalna (opera, oratorium, pieśń)
2. Polska twórczość muzyczna doby Oświecenia:
 - formy i gatunki muzyki scenicznej: opera, balet,
 - formy i gatunki muzyki wokalo-instrumentalnej: kantata i pieśń,
 - formy i gatunki muzyki instrumentalnej.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach. Test słuchowy, sprawdzający znajomość repertuaru dzieł powstałych w epokach objętych programem nauczania w danym semestrze.

semestr II

1. Romantyzm:
 - formy i gatunki solowe
 - pieśń
 - miniatura instrumentalna
 - sonata
 - muzyka kameralna
 - symfonia romantyczna (tradycja klasyczna i nowe tendencje)
 - programowa muzyka symfoniczna
 - koncert instrumentalny i inne formy solowe z udziałem orkiestry
 - opera i inne formy sceniczne
 - dramat muzyczny Wagnera, idea Gesamtkunstwerk
 - wielkie formy wokalo-instrumentalne
 - romantyzm w muzyce polskiej: u progu romantyzmu (Elsner, Kurpiński), twórcy i dzieła w pierwszej połowie XIX wieku, twórcy i dzieła w drugiej połowie XIX wieku
 - kompozytorzy Młodej Polski.
2. Wiek XX i XXI
 - przełom impresjonizmu
 - witalizm
 - ekspresjonizm
 - szkoła wiedeńska
 - tzw. ekspresjonizm słowiański
 - kierunki i techniki po I wojnie światowej
 - neoklasycyzm

- dodekafonia, serializm, punktualizm (Schönberg, Webern, Berg)
- nowy modalizm - Messiaen
- kierunki i techniki po II wojnie światowej
- dodekafonia, serializm, punktualizm (Boulez, Stockhausen, kompozytorzy polscy)
- aleatoryzm i indeterminizm, dzieło otwarte
- sonoryzm polski
- muzyka intuitywna
- minimal music
- postmodernizm.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Sprawdzenie znajomości określonej literatury muzykologicznej – kolokwium pisemne, sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6_I_W01
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_I_W02
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_I_W04
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_I_W05
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_I_W06
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_I_W08
	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6_I_W09
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6_I_W10
	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	P6_I_W14
Umiejętności	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_I_U04
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U06
	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_I_U14
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_I_U15
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_I_K01
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska - Historia muzyki, t. I i II,
- J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska - Historia muzyki polskiej, t. I-II,
- A. Czekanowska (red.) - Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian,
- C. Dahlhaus - Idea muzyki absolutnej i inne studia, przeł. A. Buchner,
- S. Dąbek - Twórczość mszalna kompozytorów XX wieku,
- T. Dobrowolski - Sztuka polska, Encyklopedia muzyczna PWM,
- U. Eco - Sztuka i piękno w średniowieczu,
- A. Einstein - Muzyka w epoce romantyzmu, przeł. M. i S. Jarocińscy,
- K. Estreicher - Historia sztuki w zarysie,
- H. Feicht - Polifonia renesansu,
- H. Feicht - Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku,
- H. Feicht - Studia nad muzyką polskiego średniowiecza,
- E. Fubini - Historia estetyki muzycznej,
- E. Głuszczyńska-Zwolińska - Muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów,
- D. Golianek - Muzyka programowa XIX wieku,
- M. Gołąb - Dodekafonia,
- N. Harnoncourt - Muzyka mową dźwięków,
- Z. Helman - Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku,
- M. Jabłoński, J. Stęszewski, J. Tatarka (red.) - Opera polska w XVIII i XIX wieku,
- Z. Jachimecki - Muzyka polska w rozwoju historycznym, t. I, t. II,
- A. Jarzębska - Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku,
- A. Jarzębska - Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku,
- T. Kaczyński - Lutosławski, życie i muzyka, w: Historia muzyki polskiej,
- M. Karpowicz - Sztuka polska XVIII wieku,
- R. Kolarzowa - Postmodernizm w muzyce,
- W. Kotoński - Muzyka elektroniczna.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Zieliński Tadeusz Andrzej, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1980.
 Skowron Zbigniew, Nowa muzyka amerykańska, Musica Jagellonica, Kraków 1995.
 Chomiński – Historia muzyki
 Muchenberg – Pogadanki o muzyce t. I i II

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		