

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **120**

punkty ECTS **8**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Prowadzący przedmiot

Kierownik Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki

dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska
dr Marcin Simela
st. wykł. Witold Młóciński

a.k.wisniewska@amfn.pl
m.simela@amfn.pl
w.mlocinski@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

1. Przygotowanie instrumentalisty do pracy nad utworem muzycznym.
2. Rozwijanie podstawowych dyspozycji słuchowych niezbędnych w pracy instrumentalisty: słuchu melodycznego, harmonicznego i rytmicznego.
3. Rozwijanie wewnętrznego słyszenia i rozumienia zapisu nutowego oraz umiejętności analitycznego słuchania muzyki.
4. Rozpoznawanie struktur melodycznych i harmonicznych.
5. Rozwijanie umiejętności biegłego czytania nut głosem.
6. Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej, refleksu, koncentracji, precyzji wykonawczej, podzielności uwagi i wrażliwości na barwę.
7. Wykształcenie słuchu intonacyjnego i umiejętności oceny intonacji własnej i innych instrumentalistów.

WYMAGANIA WSTĘPNE

1. Dobry słuch muzyczny, poczucie rytmu, pamięć muzyczna.
2. Znajomość zasad muzyki.
3. Umiejętność rozpoznawania i określania struktur melodycznych, harmonicznych i rytmicznych.
4. Umiejętność wykonywania a vista jednogłosowych ćwiczeń melodycznych i rytmicznych.
5. Umiejętność zapisu dyktanda pamięciowego, harmonicznego, rytmicznego, jedno- i dwugłosowego.
6. Umiejętność dokonywania korekty błędów w strukturze melodyczno-rytmicznej jedno- i dwugłosowej.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Zadania do czytania nut głosem i ćwiczenia rytmiczne: 1-4 głosowe tonalne i w tonalności rozszerzonej, modalne.
- Korekta błędów w jednogłosie.
- Dyktanda pamięciowe jednogłosowe lub zapis jednego z głosów wielogłosu (zadania tonalne, modulujące, modalne; z zastosowaniem różnych barw instrumentalnych i wokalnych, zespołów jednorodnych i różnorodnych).
- Zadania harmoniczne w układzie skupionym bez związków funkcyjnych - trójdźwięki.
- Improwizacja rytmu w danym metrum, improwizowany dialog rytmiczny.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Po każdym z semestrów zaliczenie z oceną na podstawie śródsesemestralnych kolokwii pisemnych i ustnych oraz aktywnego udziału w zajęciach. Kolokwia pisemne obejmują: dyktanda: pamięciowe, dwugłosowe, uzupełnianie wielogłosu (partytur), korektę zadań dwu- lub trzygłosowych. Sprawdziany ustne obejmują: śpiewanie struktur skalowych i akordowych, śpiewanie wybranego głosu zadania wielogłosowego z graniem pozostałych lub w zespole, czytanie a vista.

semestr II

- Zadania do czytania nut głosem jak poprzednio, o wyższym stopniu trudności, zawierające pochody chromatyczne.
- Korekta błędów w dwugłosie i trzygłosie harmonicznym.
- Dyktanda pamięciowe – jak wyżej, dyktanda dwugłosowe w fakturze polifonicznej (analiza zależności motywicznej między głosami).
- Zadania harmoniczne w układzie skupionym bez związków funkcyjnych – trójdźwięki, D7.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Po każdym z semestrów zaliczenie z oceną na podstawie śródsesemestralnych kolokwii pisemnych i ustnych oraz aktywnego udziału w zajęciach. Kolokwia pisemne obejmują: dyktanda: pamięciowe, dwugłosowe, uzupełnianie wielogłosu (partytur), korektę zadań dwu- lub trzygłosowych. Sprawdziany ustne obejmują: śpiewanie struktur skalowych i akordowych, śpiewanie wybranego głosu zadania wielogłosowego z graniem pozostałych lub w zespole, czytanie a vista.

semestr III

- Zadania do czytania nut głosem i ćwiczenia rytmiczne: 1-4 głosowe tonalne i w tonalności rozszerzonej, zawierające pochody chromatyczne, rozłożone akordy małotercyjne, modalne.
- Korekta błędów w dwugłosie.
- Dyktanda pamięciowe jednogłosowe lub zapis jednego z głosów wielogłosu, dwugłosowe imitacyjne (zadania tonalne, modulujące, modalne; z zastosowaniem różnych barw instrumentalnych i wokalnych, zespołów jednorodnych i różnorodnych).
- Zadania harmoniczne w układzie skupionym bez związków funkcyjnych – trójdźwięki czterodźwięki. Analiza harmoniczna faktury fortepianowej i orkiestrowej.
- Improwizacja rytmu w danym metrum, improwizowany dialog rytmiczny. Tworzenie głosu towarzyszącego do podanej melodii.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Po każdym z semestrów zaliczenie z oceną na podstawie śródsesemestralnych kolokwii pisemnych i ustnych oraz aktywnego udziału w zajęciach. Kolokwia pisemne obejmują: dyktanda: pamięciowe, dwugłosowe, uzupełnianie wielogłosu (partytur), korektę zadań dwu- lub trzygłosowych. Sprawdziany ustne obejmują: śpiewanie struktur skalowych i akordowych, śpiewanie wybranego głosu zadania wielogłosowego z graniem pozostałych lub w zespole, czytanie a vista.

semestr IV

- Zadania do czytania nut głosem jak poprzednio, o wyższym stopniu trudności, tonalne modulujące, oparte na skalach symetrycznych.
- Korekta błędów w dwugłosie i trzygłosie harmonicznym.
- Dyktanda pamięciowe – jak wyżej, dyktanda dwugłosowe w fakturze polifonicznej (analiza zależności motywicznej między głosami).
- Zadania harmoniczne w układzie skupionym bez związków funkcyjnych – trójdźwięki, D7 czterodźwięki małotercyjne i półzmniejszony.
- Improwizacja rytmu w danym metrum, improwizowany dialog rytmiczny. Tworzenie melodii do podanego rytmu.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Po każdym z semestrów zaliczenie z oceną na podstawie śródsesemestralnych kolokwii pisemnych i ustnych oraz aktywnego udziału w zajęciach. Kolokwia pisemne obejmują: dyktanda: pamięciowe, dwugłosowe, uzupełnianie wielogłosu (partytur), korektę zadań dwu- lub trzygłosowych. Sprawdziany ustne obejmują: śpiewanie struktur skalowych i akordowych, śpiewanie wybranego głosu zadania wielogłosowego z graniem pozostałych lub w zespole, czytanie a vista.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza		
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_I_U01
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_I_U14
	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_I_U16
Kompetencje	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10

społeczne

LITERATURA PODSTAWOWA

- Berkowitz, S., Fontrier G., Kraft L. A New Approach to Sight Singing. New York 1960
- Dobrowolska-Marucha, D. Dyktanda muzyczne. Cz. I, II, III. PWM, Kraków 2003
- Dobrowolska-Marucha, D. Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu. UMFC, Warszawa 2012
- Formation vocale par le repertoire, cz. 1-6
- Materiały do czytania nut głosem, na podstawie podręcznika R. W. Ottmana Music for Sight Singing, Warszawa 1996
- Przestrzenie wyobraźni muzycznej (praca zbiorowa). AM, Gdańsk 2011
- Stachurska, E. Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych. AMFC, Warszawa 2003
- Targońska, I. Ćwiczenia do kształcenia słuchu. CEA, Warszawa 2003
- Targońska, I. Kształcenie pamięci muzycznej. CEA, Warszawa 1999
- Targońska, I. Podstawy korekty błędów. AMFC, Warszawa 1998
- Wacholc, M. Czytanie nut głosem cz. 1-3, PWM, Kraków 1992-1994
- Wacholc, M. Solfeż dwugłosowy cz. 1-2, Triangel, Warszawa 2015
- Wilczyńska, E. Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór z utworów K. Szymanowskiego. AMFC, Warszawa 2005
- Zbiór zadań z egzaminów wstępnych z kształcenia słuchu do Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina 1984-2004, AMFC Warszawa 2004

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Dobrowolska-Marucha, D. Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór z utworów F. Chopina. PWM, Kraków 1992
 Duclos, R. 125 Dictées musicales de Mezer, B., Wilczak, D. Materiały nie tylko do kształcenia słuchu. AMFC, Warszawa 2006
 Targońska, I. Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku. UMFC, Warszawa 2018
 Wybrane kompozycje z różnych epok, m. in.: inwencje 2-głosowe i chorały J. S. Bacha, pieśni na głos z fortepianem W. A. Mozarta, Fr. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa i in., utwory zaczerpnięte z muzyki rozrywkowej, jazzowej i filmowej.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		