

KONTRAPUNKT

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO
ECTS					
				1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

dr hab. Marcin Kopczyński

m.kopczynski@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Głównym celem nauczania przedmiotu Kontrapunkt – fuga jest przygotowanie studentów do samodzielnego analizowania faktury polifonicznej (w szczególności formy fugi) w utworach muzycznych i tworzenie własnych przykładów fug.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu.
Ogólna wiedza muzyczna.
Umiejętność czytania nut i znajomość podstawowej literatury polifonicznej.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr V**

- analiza wybranych fug z literatury muzycznej pod kątem budowy tematów, odpowiedzi, kontrapunktów (ich odmian), łączników, różnych wariantów budowy przeprowadzeń i łączników, różnych możliwości budowy całej fugi, związków harmonicznym pomiędzy poszczególnymi komponentami formy (praca z nutami i nagraniami),
- ćwiczenia, polegające na komponowaniu przez studentów poszczególnych części składowych fugi (tematy, odpowiedzi, łączniki wewnętrzne do następnego wejścia duxu itp.)

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

Na zakończenie kursu (po semestrze II) odbywa się zaliczenie z oceną, na którym wymagana jest znajomość podstawowych wiadomości teoretycznych dotyczących budowy fug oraz następuje ocena wszystkich konstrukcji napisanych przez studenta (główne kryterium oceny).

semestr VI

- komponowanie wielu zróżnicowanych tematów z odpowiedziami, pod kątem późniejszego ich wykorzystania w komponowaniu poszczególnych fug,
- pierwsza samodzielna fuga 2-głosowa, pisana odcinkami po konsultacjach z pedagogiem (dotyczących zwłaszcza prawidłowego przebiegu harmonicznego łączników), na temat zadany przez pedagoga

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Na zakończenie kursu (po semestrze II) odbywa się zaliczenie z oceną, na którym wymagana jest znajomość podstawowych wiadomości teoretycznych dotyczących budowy fug oraz następuje ocena wszystkich konstrukcji napisanych przez studenta (główne kryterium oceny).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Umiejętności	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania	P6_I_U16
Kompetencje społeczne	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_I_K02
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6_I_K10
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	P6_I_K12

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu.

- J.M.Chomiński, Historia harmonii i kontrapunktu, t. I – III, Kraków 1958-90,
- K.Sikorski, Kontrapunkt, t. III, Kraków 1953-57.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- H.Feicht, Polifonia renesansu, Kraków 1957,
- Utwory do analizy:
- J.S.Bach, DWK t.I i II
- J.S.Bach, Toccaty na fortepian (klawesyn)
- J.S.Bach, Die Kunst der Fuge,
- C.Franck, Preludium, fuga i wariacja
- M.Mendelssohn: Preludia i fugi organowe
- 6.D.Szostakowicz: Fuga z Kwintetu fortepianowego
- 7.W.Lutosławski: Preludia i fuga

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)