

INSTRUMENT GŁÓWNY (KONTRABAS)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
E	E	E	E	E	Z
ECTS					
7	7	7	7	7	7

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **1080**

punkty ECTS **42**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych i Gitary	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Joanna Krempeć-Kaczor dr Klaudia Baca instr. Jan Nowicki	<i>j.krempeckaczor@amfn.pl</i> <i>k.baca@amfn.pl</i> <i>j.nowicki@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	projekt, prezentacja
3.	rozwiązywanie zadań	3.	realizacja zleconego zadania
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	praca w grupach	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

1. Doskonalenie techniki gry.
2. Umiejętność prawidłowego odczytania tekstu opracowywanego utworu.
3. Umiejętność gry zespołowej z fortepianem i innymi instrumentami smyczkowymi.
4. Rozumienie i interpretacja utworu.
5. Doskonalenie intonacji gry w oparciu o prawidłową aplikaturę.
6. Poznawanie wpływu aplikatury i prawidłowego smyczkowania na konstrukcję frazy muzycznej.
7. Zdobywanie wiedzy i doświadczenia estradowego.
8. Przygotowanie absolwentów do podjęcia studiów II stopnia w swojej specjalności.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- opanowanie wiedzy ogólnie muzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej;
- zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na kontrabasie.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Praca ze studentem w początkowej fazie studiów przebiega w oparciu o indywidualny poziom gry zauważony na egzaminie wstępnym.

Dobór repertuaru zgodny z przewidywanym tokiem rozwoju.

Praca nad doskonaleniem techniki gry w oparciu o indywidualny dobór etюд.

Praca nad optymalizacją postawy i ustawienia rąk w oparciu o zalecane gamy.

Podstawowe zasady prawidłowej aplikatury, aplikatura w rytmie punktowanym.

Zasady kształtowania barw na instrumencie, wpływ prowadzenia smyczka na barwę dźwięku.

Smyczkowanie legato, detache, spiccato, sautillé, staccato, martele i inne.

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

1. Praca indywidualna.
2. Dyskusja.
3. Analiza utworu.
4. Praca z pianistą.

- ✓ egzamin praktyczny
- ✓ egzamin techniczny

semestr II

Praca nad prawidłowym odczytaniem treści utworu.

Praca nad precyzją rytmiczną utworu.

Permanenna kontrola intonacji.

Praca nad wyrazową stroną utworu.

Poszerzenie wiedzy na temat stylu utworu.

Doskonalenie współpracy z fortepianem.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

1. Praca indywidualna.
2. Dyskusja.
3. Analiza utworu.
4. Praca z pianistą.

- ✓ egzamin praktyczny
- ✓ egzamin techniczny

semestr III

Praca nad doskonaleniem brzmienia instrumentu.
Praca nad znajomością konstrukcji formalnej opracowywanego utworu.
Praca nad precyzją rytmiczną i agogiczną.
Praca nad wyrazową stroną utworu.
Kształtowanie indywidualności artystycznej.
Poszerzanie wiedzy na temat stylów i tradycji wykonawczych.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

1. Praca indywidualna.
 2. Dyskusja.
 3. Analiza utworu.
 4. Praca z pianistą.
- ✓ egzamin praktyczny
 - ✓ egzamin techniczny

semestr IV

Poszerzanie wiedzy o wpływie aplikatury i smyczkowania na dźwięk.
Eksperyment z samodzielnym ustaleniem tempa nowo poznanego utworu.
Praca nad poszerzaniem możliwości artykulacyjnych.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

1. Praca indywidualna.
 2. Dyskusja.
 3. Analiza utworu.
 4. Praca z pianistą.
- ✓ egzamin praktyczny
 - ✓ egzamin techniczny

semestr V

Poszerzanie wiedzy o wpływie aplikatury na dźwięk.
Praca nad wyrazową stroną utworu.
Zasada kształtowania barw na instrumencie.
Doskonalenie indywidualności artystycznej.
Praca nad poszerzaniem możliwości artykulacyjnych.

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

1. Praca indywidualna.
 2. Dyskusja.
 3. Analiza utworu.
 4. Praca z pianistą.
- ✓ egzamin praktyczny
 - ✓ egzamin techniczny

semestr VI

W ostatnim szóstym semestrze przygotowujący jest recital licencjacki oraz pisemna praca licencjacka.
Egzamin dyplomowy – licencjat:
Program dowolny zróżnicowany pod względem formy i stylistyki (do 25 minut).

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

1. Praca indywidualna.
2. Dyskusja.
3. Analiza utworu.
4. Praca z pianistą.

- ✓ egzamin praktyczny
- ✓ egzamin techniczny

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P6_I_W02
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_I_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_I_W05
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_I_W07
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_I_W08
	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6_I_W09
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6_I_W10
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji	P6_I_W11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_I_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_I_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_I_U04
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U05
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U06
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_I_U07
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.	P6_I_U10

	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_I_U15
	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_I_U16
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi;	P6_I_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal);	P6_I_U18
Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_I_K04
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_I_K05
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną;	P6_I_K09
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_I_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu:

- Gamy i pasaże w opracowaniu: W. Gadziński, J. Prunner, W. Chomienko
- Etiudy z następujących zbiorów lub następujących autorów: W. Gadziński, J. Hrabec, F. Simandl, T. A. Findeisen
- Kaprysy na kontrabas solo następujących autorów: E. Nanny, S. B. Poradowski, M. Gajdos
- Sonaty staroklasyczne (oryginalne lub transkrypcje) następujących autorów: H. Eccles, B. Marcello, J. F. Haendel, W. de Fesch, A. Ariosti
- Sonaty klasycystyczne i neoromantyczne: J. M. Sperger, A. Misek
- Koncerty klasycystyczne i romantyczne następujących kompozytorów: K. D. Dittersdorf, J. K. Vanhal, F. A. Hoffmeister, G. Bottesini, S. Koussevitzky.
- Utwory wirtuozowskie i kantylenowe następujących kompozytorów: G. Bottesini, S. Koussevitzky, R. Glier.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- T Pelczar - Kontrabas od A do Z
- F. Warnecke Ad Infinitum – Der Kontrabass
- P. Burn A New History of Double Bass
- Planavsky Zarys historii dydaktyki gry na kontrabasie (tłum. U. i E. Krysta)
- R. Azarchin Kontrabas
- Z. Marczyński – Moja przygoda z kontrabasem
- Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)