

INSTRUMENT GŁÓWNY (KONTRABAS)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
E	E	E	Z
ECTS			
8	8	8	8

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	120
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	960
punkty ECTS	32

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Joanna Krempeć-Kaczor	<i>j.krempeckaczor@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	Wybór z listy.
3.	rozwiązywanie zadań	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Celem nauczania jest opanowanie problemów instrumentalnych i interpretacyjnych w grze na kontrabasie dla repertuaru solowego i kameralnego oraz przygotowanie do pracy nauczyciela gra na kontrabasie.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Dyplom ukończenia trzyletnich studiów licencjackich na poziomie akademii muzycznej (lub uniwersytetu muzycznego) w dyscyplinie instrumentalistyka, w specjalności kontrabas. Umiejętności i wiedza określona w Informatorze na studia drugiego stopnia weryfikowana w czasie egzaminu wstępnego.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Praca ze studentem w początkowej fazie studiów przebiega w oparciu o indywidualny poziom gry zauważony na egzaminie wstępnym.
- Dobór repertuaru zgodny z przewidywanym tokiem rozwoju.
- Praca nad doskonaleniem techniki gry w oparciu o indywidualny dobór etud.
- Praca nad optymalizacją postawy i ustawienia rąk w oparciu o zalecane gamy.
- Podstawowe zasady prawidłowej aplikatury.
- Aplikatura w rytmach punktowanych.
- Zasady kształtowania barw na instrumencie, wpływ prowadzenia smyczka na barwę brzmienia instrumentu.
- Smyczkowanie legato, detache, spiccato, sautille, staccato martele i inne.
- Praca nad prawidłowym doбором artykulacji i agogiki.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr II

- Praca nad doskonaleniem brzmienia instrumentu.
- Poszerzanie wiedzy o konstrukcjach formalnych opracowywanych utworów.
- Praca nad precyzją rytmiczną i agogiczną.
- Praca nad wyrazową stroną utworu.
- Kształtowanie indywidualności artystycznej.
- Praca nad pokonywaniem stresu estradowego.
- Poszerzanie wiedzy o stylach i tradycjach wykonawczych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr III

- Poszerzanie wiedzy o wpływie aplikatury i smyczkowania na dźwięk, informacje o historycznym rozwoju sonorystyki.
- Praca nad poszerzaniem możliwości artykulacyjnych.
- Powyższe treści programowe przedmiotu obowiązują w każdym z czterech semestrów studiów II stopnia. W ostatnim semestrze przygotowany jest recital dyplomowy oraz pisemna praca dyplomowa.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr IV

Przygotowanie programu dyplomu magisterskiego w skład którego wchodzi koncert dyplomowy, recital i pisemna praca dyplomowa. Recital powinien składać się z pozycji repertuarowych zróżnicowanych stylistycznie, w tym dwóch form cyklicznych. Jedna z tych form (nie dotyczy utworów solowych) może zostać wykonana z nut, jeśli nie przekroczy połowy czasu trwania recitalu dyplomowego. Czas prezentacji nie powinien być krótszy niż 45 minut i nie powinien przekroczyć 75 minut.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

Semestr IV kończy się dyplomem magisterskim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz ustnego egzaminu magisterskiego z obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego powinien odzwierciedlać preferencje artystyczne dyplomanta. Zakres egzaminu ustnego obejmuje całokształt przedmiotów kształcenia specjalistycznego i kierunkowego.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	P7_I_W02
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7_I_W07
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U01

	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznym	P7_I_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_I_U03
	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_I_U04
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7_I_U05
	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_I_U09
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7_I_U10
	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;	P7_I_U11
	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	P7_I_U14
Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_I_K01
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury	P7_I_K02
	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	P7_I_K03
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_I_K04
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_I_K05
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_I_K07

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu:

- Gamy i pasáže w opracowaniu: W. Gadziński, J. Prunner, W. Chomienko;
- Etiudy z następujących zbiorów lub następujących autorów: W. Gadziński, J. Hrabe, F. Simandl, T. A. Findeisen;
- Kaprysy na kontrabas solo następujących autorów: E. Nanny, S. B. Poradowski, M. Gajdos;

- Sonaty staroklasyczne (oryginalne lub transkrypcje) następujących autorów: H. Eccles, B. Marcello, J. F. Haendel, W. de Fesch, A. Ariosti;
- Sonaty klasycystyczne i neoromantyczne: J. M. Sperger, A. Misek;
- Koncerty klasycystyczne i romantyczne następujących kompozytorów: K. D. Dittersdorf, J. K. Vanhal, F. A. Hoffmeister, G. Bottesini, S. Koussevitzky;

Utwory wirtuozowskie i kantylenowe następujących kompozytorów: G. Bottesini, S. Koussevitzky, R. Glier.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- T. Pelczar, Kontrabas od A do Z
- F. Warneck, e Ad Infinitum – Der Kontrabass
- P. Burn, A New History of Double Bass
- A. Planyavski, Zarys historii dydaktyki gry na kontrabasie
- R. Azarchin, Kontrabas
- Fiona M. Palmer - Domenico Dragonetti in England: The career of Double Bass Virtuoso
- Ray Brown's Bass Methode: Essential Scales, Patterns and Exercises
- Frederick Zimmerman – A Contemporary Concept of Bowing Technique for Double Bass
- Murray Grodner – A Double Bassist's Guide to Refining Performance Practices
- Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)