

KONSULTACJE PRACY DYPLOMOWEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	Wybór z listy.
ECTS			
		2	

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownicy właściwych Katedr	
Prowadzący przedmiot	Pedagodzy posiadający studentów na roku dyplomowym.	

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca z tekstem i dyskusja	1.	projekt, prezentacja
2.	rozwiązywanie zadań	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	praca indywidualna	3.	realizacja zleconego zadania
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Napisanie pracy dyplomowej pod kierunkiem promotora.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność poprawnego pisania.
Określony temat pisemnej pracy dyplomowej.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Formułowanie tematu pracy, jej celu i zakresu (zgodnie z wymaganiami dla Wydziału Instrumentalnego).
- Wskazanie źródeł i literatury (tzw. literatury przedmiotu i pomocniczej).
- Klasyfikacja źródeł i literatury ze względu na dostępność, kompletność, przydatność.
- Dyskusja nad sposobami ujęcia tematu.
- Ustalenie metod pracy badawczej (analiza, analiza porównawcza, synteza itp.).
- Opracowanie konspektu pracy.
- Bieżące konsultacje merytoryczne i metodyczne.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P7_I_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P7_I_W05
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P7_I_W07
Umiejętności	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P7_I_U11
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	P7_I_U12
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P7_I_K04
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P7_I_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

- G. Gambarelli – Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, UNWERSITAS, Kraków 1998
- E. Kemp (red.) – Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej, WSP Zielona Góra 1997
- Boć Jan, Jak pisać pracę magisterską?, Kolonia Limited, Wrocław 2009
- Całek Anita, Biografia naukowa – od koncepcji do narracji. Interdyscyplinarność, teorie, metody badawcze, Wydawnictwo UJ, Kraków 2013

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- S. Bailey, A Practical Guide to Academic Writing for International Students, Routledge Freebook, https://www.routledge.com/rsc/downloads/A_Practical_Guide_to_Academic_Writing_for_International_Students-A_Routledge_FreeBook-_FINAL_VERSION_.pdf [dostęp 27. 09. 2021]
- Savage, Effective Academic Writing, Oxford University Press, t. 1-2, Oxford 2007
- J. A. Cantor, Guide to Academic Writing, Praeger, Westport London 1993

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)