

INSTRUMENT GŁÓWNY (KLAWESYN)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
E	E	E	E	E	Z
ECTS					
10	10	10	10	10	10

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **1620**

punkty ECTS **60**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych, Gitary i Harfy

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz
dr hab. Dorota Zimna
dr Marek Przywarty
dr Justyna Woś

u.bartkiewicz@amfn.pl
d.zimna@amfn.pl
m.przywarty@amfn.pl
j.wos@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:

- ze znajomością historii instrumentu,
- literatury przedmiotu,
- opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,
- umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,
- rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,
- umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,
- umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,
- umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),
- obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Posiadanie umiejętności gry na klawesynie lub fortepianie na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu gry. Praktyka ćwiczeń związanych z korektą aparatu gry i ich umiemytny dobór do konkretnych problemów wykonawczych indywidualnie dla każdego studenta.

Podstawowa wiedza dotycząca budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, drobnych napraw itp.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji.

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.

Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

semestr II

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji. miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku).

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.

Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

semestr III

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.

Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

semestr IV

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.

Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

semestr V

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji.

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.

Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

semestr VI

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki Przygotowanie do części ustnej egzaminu dyplomowego.

Egzamin dyplomowy – licencjat: recital, trwający ok. 50 minut, podczas którego student prezentuje formy cykliczne zróżnicowane pod względem stylistycznym; w programie egzaminu dyplomowego musi znaleźć się duża forma J.S. Bacha, utwór cykliczny kompozytora francuskiego, utwór utrzymany w stylus fantasticus G. Frescobaldiego lub J.J. Frobergera, utwór dowolny. Recital może zawierać koncert z towarzyszeniem zespołu kameralnego.

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.

Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P6_I_W02
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_I_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_I_W05
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_I_W07
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_I_W08
	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6_I_W09
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6_I_W10
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji	P6_I_W11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_I_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_I_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_I_U04
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U05
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U06
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_I_U07
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6_I_U10
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania,	P6_I_U13

	pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_I_U15
	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_I_U16
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi;	P6_I_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal);	P6_I_U18
Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_I_K04
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_I_K05
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną;	P6_I_K09
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_I_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na klawesyn solo - repertuar priorytetowy J.S. Bacha. Repertuar podstawowy – utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Repertuar uzupełniający – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Repertuar dodatkowy – utwory kompozytorów współczesnych. Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- John Gillespie, Five Centuries of Keyboard Music, California 1966
- W. Bońkowski, Wykonanie muzyczne jako przedmiot badań muzykologicznych, (W:) „Muzyka” 2001 nr 2
- B. Pocię, Klawesyniści francuscy, Kraków 1989
- Bernard N. van Ree, Interpretation of 16th-Century Iberian Music On The Clavichord, „Keyboard Studies Volume II”, Frits Knuf Publishers, Buren 1989
- Praetorius M., Syntagma Musicum, Tomus III De Basso Generali seu Continuo, Bernard Lang, <http://www.bassus-generalis.org>
- Cross J., Readings in the History of Music in Performance, „Agostino Agazzari, Letter on Style in Organ Playing”, 1982
- Agazzari A., Del Sonare Sopra'l Basso Con Tutti Li Stromenti E Dell' Uso Loro Nel Conserto, Bernhard Lang, przeł. na j. ang. Aidan O'Donnel,
- <http://www.bassus-generalis.org>

- Bianciardi B., Breve Regola per imparar'a sonare sopra il Basso con ogni sorte d'Instrumento, Bernhard Lang, przeł. na j. ang. Aidan O'Donnell,
- <http://www.bassus-generalis.org>
- Viadana L., Li Cento Concerti Ecclesiastici, A uno, a Due, a Tre, & a Quattro voci. Con il Basso continuo per sonar nell'Organo, Nova inventione
- comoda per ogni sorte de Cantori, & per gli Organistici., Bernhard Lang, przeł. na j. ang. Bernhard Lang oraz Daniel Trumbull, <http://www.bassusgeneralis.org>
- New Oxford History Of Music Volume IV, rozdz. XII. Solo Instrumental Music, Billy Apel, s. 602-616, 667-681, rozdz. XIII. Instruments and Instrumental
- Notation, s. 724, 728-734, 773-780
- Gillespie J., Five Centuries of Keyboard Music, cz. I, rodz. I, Stringed Keyboard Instruments: Their Origins And Development, s. 2-9, rozdz. II., s. 29-35
- Howell A., Hultberg W., The Art of Playing The Fantasia, część I, Latin American Literary Review Press, Series: Explorations, edytor Miller Y., Pittsburgh 1991
- Schott H., Musical Instruments Volume I – Keyboard Instruments, London 1968
- Beurmann E., Iberian discoveries: six Spanish 17th-century, "Early Music", 1999
- Bae J., Adapting the fingering in the early keyboard music: Between the theory and practicality
- Howell A., Hultberg W., The Art of Playing the Fantasia, New York 1991
- Honea S. Hogwood Ch., Frescobaldi o sztuce wykonawczej, „Canor” nr 17
- "Journal of the Viola da Gamba Society of America, vol. IV. 1967, [w:] P. Farrell, Diego Ortiz Toledano Libro Secondo, VDGSA,
- <https://vdgsa.org/pgs/toc.html#4> [dostęp:24.06.2019]
- Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Formy muzyczne, Teoria Formy, Małe formy instrumentalne, Warszawa 1983, [w:] Rytmika menzuralna
- "Early Music", wydanie XIII, nr 1, Oxford 1985 [w:] N. Routley, A Practical Guide to 'musica ficta'.
- Frescobaldi, Girolamo. 1950. Orgel- und Klavierwerke I, II, III, IV.
- Froberger, Johann Jakob. 1959. Orgel und Klavierwerke I, II, III.
- Kinsela, David. 2001. A Taxonomy of Renaissance Keyboard Compass. The Galpin Society Journal, Vol. 54 (Maj 2001), strony 352-396.
- Kjersgaard, Mads. 1986. Saertryk af Dansk Orgelarbog, Dokumentation af et Manderscheidt-positiv.
- Sweelinck, Jan Pieter. Selected Works, Frankfurt/M. – Leipzig – London – New York
- Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		