

KLARNET

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
E	E	E	Z
ECTS			
8	8	8	8

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

960

punkty ECTS

32

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych	
Prowadzący przedmiot	dr Zenon Kitowski dr Przemysław Buczek	<i>z.kitowski@amfn.pl</i> <i>p.buczek@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. praca indywidualna	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. praca z tekstem i dyskusja	2. Wybór z listy.
3. analiza przypadków	3. Wybór z listy.
4. Wybór z listy.	4. Wybór z listy.
5. prezentacja nagrań	5. Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Przekazanie rozszerzonego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych.
- Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych.
- Świadome operowanie środkami muzycznymi w utworach o różnej stylistyce.
- Przygotowanie studenta do wykonywania zawodu muzyka solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego oraz nauczyciela gry na klarnecie w szkołach muzycznych wszystkich stopni.
- Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na klarnecie.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- ukończenie studiów I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na klarnecie;
- zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na klarnecie.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem, utwór na klarnet solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci).

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

semestr II

Przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem, utwór na klarnet solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci).

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

semestr III

Przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem, utwór na klarnet solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci).

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

semestr IV

Przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego (min. ok. 45') zgodnie z Regulaminem dyplomowania przyjętym przez Radę Wydziału Instrumentalnego (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). Dopuszcza się wykonanie recitalu z programem monograficznym oraz uzupełnienie programu recitalu utworami z zakresu kameralistyki.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	P7_I_W02
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7_I_W07
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U01
	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznym	P7_I_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_I_U03
	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_I_U04
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7_I_U05
	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_I_U09
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7_I_U10

	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;	P7_I_U11
	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	P7_I_U14
Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	P7_I_K01
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury	P7_I_K02
	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	P7_I_K03
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_I_K04
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_I_K05
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_I_K07

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na klarnet solo, utwory na klarnet solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na klarnet z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: L. Spohr, C. Weber, R. Schumann, W.A. Mozart, F. Poulenc, B. Martinu, C. Debussy, C. Saint-Saëns, J. Brahms, G. Rossini, E. Bozza, B. Kovacs, K. Kurpiński, W. Lutosławski, K. Penderecki, M. Weinberg, A. Copland, A. Shaw, L. Bernstein, J. Horowitz, J. Francaix, V. Bucchi, I. Strawiński, K. Stockhausen, E. Denisov, C. Nielsen. Wymagania repertuarowe powinny opierać się na oryginalnej literaturze. Bogactwo literatury stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Bartolozzi, B. Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych [w:] RES FACTA Nr 8, PWM, Kraków 1977
- Brymer, J. Clarinette. Hatier. Paris 1979
- Eberst, A. Klarnet od A do Z. PWM, Kraków 1971
- Диков. Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах. ГМИ, Москва 1956
- Dullat, G. Klarinetten Grundzüge ihrer Entwicklung. Verlag Erwin Bochinsky, Frankfurt am Main 2001
- Hoeprich, E. The Clarinet. Yale University Press. 2008
- Lawson, C. The Early Clarinet A Practical Guide. Cambridge University Press, 2000
- Meloni, F. il clarinetto. Zecchini Editore, Varese 2000
- Ocieszak, B. Rożek basetowy zapomniany instrument Mozarta. Akademia Muzyczna, Gdańsk 2006
- Rehfeld, Ph. New Directions for Clarinet. University of Kalifornia Press, 1994
- Schiller, M. Klarnet - klarneciści w Polsce do połowy XIX wieku. Akademia Muzyczna, Gdańsk 1993
- Seve, A. Le paradoxe de la clarinette. SNAC, Paris 1991

- Sielużycki, Cz. Ręka jako główny narząd ruchu w grze na instrumentach muzycznych; COPSA, Warszawa 1962
- Sielużycki, Cz. Podstawowe wiadomości o układzie nerwowym i mięśniowym; COPSA, Warszawa 1960
- Sielużycki, Cz. Zarys budowy i czynność narządu słuchu; COPSA, Warszawa 1960
- Sielużycki, Cz. Zarys budowy i czynność narządu głosu; COPSA, Warszawa 1963
- Szalonek, W. „O nie wykorzystanych walorach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych”. [w:] RES FACTA nr 7. PWM, Kraków 1973
- Thurston, F. Clarinet Technique. Oxford University Press, London 1964
- Weston, P. Clarinet Viruosi of the Past. Robert Hale, London 1971
- Weston, P. More Clarinet Virtuosi of the Past. Pamela Weston, London

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		