

KAMERALISTYKA

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	E	E	E	E
ECTS					
		4	4	4	4

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

360

punkty ECTS

16

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Prowadzący przedmiot

Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej

dr hab. Bartłomiej Wezner

dr hab. Joanna Czapińska

dr hab. Radosław Kurek

dr hab. Marcin Sikorski

dr hab. Magdalena Swatowska.

dr hab. Grzegorz Mania

b.wezner@amfn.pl

j.czapińska@amfn.pl

r.kurek@amfn.pl

m.sikorski@amfn.pl

m.swatowska@amfn.pl

g.mania@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca indywidualna
- praca w grupach
- praca z tekstem i dyskusja
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Przygotowanie studentów fortepianu do niesolistycznej, artystycznej aktywności pianisty, w tym przygotowanie psychologiczne i socjologiczne. Nauczanie partnerstwa we wszystkich formach wykonawstwa zespołowego. Zbudowanie podstawy psychologicznej dla uprawiania partnerstwa w muzyce. Wyposażenie w niezbędny zespół środków i umiejętności umożliwiających wspólne kreowanie kameralnych dzieł muzycznych od duetu po większe zespoły. Opanowanie podstawowego kanonu literatury zespołowej z fortepianem – instrumentalnej i wokalne.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Student powinien reprezentować umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w informatorze na studia I stopnia, poszerzoną o rok studiów na poziomie akademickim.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr III**

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

należy określić obligatoryjnie dla każdego semestru

Uwaga: numery semestrów odnoszą się do kolejnych semestrów kursu, nie zaś do numerów semestrów, w których kurs jest realizowany

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem (w przypadku tzw. dzielenia studenta: pedagogami), przerobionego repertuaru, jakości pracy zespołowej.

Egzamin praktyczny - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych. Program egzaminacyjny ustala prowadzący klasę pedagog; składa się on z przekrojowego repertuaru, obejmującego dzieła transkrybowane i oryginalne.

semestr IV

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

należy określić obligatoryjnie dla każdego semestru

Uwaga: numery semestrów odnoszą się do kolejnych semestrów kursu, nie zaś do numerów semestrów, w których kurs jest realizowany

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

usunąć (łącznie z wierszem podstawowych kryteriów oceny), jeśli kurs trwa krócej

semestr V

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

należy określić obligatoryjnie dla każdego semestru

Uwaga: numery semestrów odnoszą się do kolejnych semestrów kursu, nie zaś do numerów semestrów, w których kurs jest realizowany

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

usunąć (łącznie z wierszem podstawowych kryteriów oceny), jeśli kurs trwa krócej

semestr VI

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

należy określić obligatoryjnie dla każdego semestru

Uwaga: numery semestrów odnoszą się do kolejnych semestrów kursu, nie zaś do numerów semestrów, w których kurs jest realizowany

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

usunąć (łącznie z wierszem podstawowych kryteriów oceny) jeśli kurs trwa krócej

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_I_W07
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_I_W08
	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6_I_W09
	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	P6_I_W14
Umiejętności	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_I_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_I_U04
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U05
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U06
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_I_U07
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6_I_U10
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi;	P6_I_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal);	P6_I_U18

Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_I_K04
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_I_K05
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności;	P6_I_K06
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6_I_K07
	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6_I_K08
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_I_K09
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej;	P6_I_K11
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_I_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

Zakres literatury dostosowany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców, zapotrzebowań artystycznych katedry i wydziału oraz konieczności poszerzania umiejętności studentów. Literatura zgodna z treściami programowymi, utwory kameralne kompozytorów: J. S. Bach, G. F. Haendel, H. Purcell, Ch. W. Gluck, Ph. Rameau, F. Couperin, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. N. Hummel, F. Kuhlau, F. Mendelssohn, F. Schubert, C. M. von Weber, M. Glinka, P. Czajkowski, M. Musorgski, M. Rimski-Korsakow, S. Rachmaninow, B. Smetana, A. Dworzak, G. Rossini, G. Donizetti, V. Bellini, G. Verdi, G. Puccini, C. Saint-Saëns, H. Berlioz, G. Bizet, J. Massenet, G. Faure, I. Albeniz, M. de Falla, E. Granados, R. Schumann, F. Liszt, J. Brahms, J. Elsner, F. Chopin, I. Dobrzyński, J. Krogulski, J. Nowakowski, St. Moniuszko, Z. Noskowski, Wł. Żeleński, I. J. Paderewski, St. Niewiadomski, E. Młynarski.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. Marchwiński – Muzyczne partnerstwo
- D. Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej
- M. T. Łukaszewski – Przewodnik po muzyce fortepianowej (zawiera również opisy dzieł kameralnych)
- S. Foldes – ABC pianisty
- Chomiński – Historia muzyki
- Muchenberg – Pogadanki o muzyce t. I i II

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		