

KAMERALISTYKA

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
E	E	E	E
ECTS			
4	4		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Mariusz Klimsiak dr hab. Bartłomiej Wezner dr hab. Joanna Czapińska dr hab. Radosław Kurek dr hab. Marcin Sikorski dr hab. Magdalena Swatowska	m.klimsiak@amfn.pl b.wezner@amfn.pl j.czapińska@amfn.pl r.kurek@amfn.pl m.sikorski@amfn.pl m.swatowska@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. praca indywidualna	1. Wybór z listy.
2. praca z tekstem i dyskusja	2. Wybór z listy.
3. rozwiązywanie zadań	3. Wybór z listy.

4.	prezentacja nagrań	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Nauka kreatywnego wykonawstwa dzieł kameralnych oraz współpracy z innymi instrumentalistami.
Świadome posługiwanie się warsztatem wykonawczym we współpracy z partnerami.
Skrystalizowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania.
Dbałość o wysoką jakość wykonawczą (precyzja rytmiczna, dbałość o intonację, kształtowanie frazy, precyzja artykulacyjna, różnorodność barwowa, plan dynamiczny).
Rozwój wyobraźni muzycznej oraz potrzeby wypowiedzi artystycznej poprzez muzykowanie zespołowe.
Uzupełnienie praktycznej znajomości literatury kameralnej, zróżnicowanej pod względem epoki i stylu.
Umiejętność stosowania środków wyrazowych adekwatnych pod względem stylistycznym.
Nabycie umiejętności prowadzenia dialogu muzycznego. Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Ukończenie studiów muzycznych I stopnia na instrumencie głównym – trąbka naturalna. Umiejętność gry na poziomie zaawansowanym.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- przygotowywanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu, nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego,
- doskonalenie umiejętności wnikliwego odczytywania opracowywanych pozycji repertuaru kameralnego,
- rozwijanie umiejętności doboru środków wyrazu dostosowanych do wybranej literatury kameralnej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr II

- doskonalenie umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań,
- praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego,
- rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania oraz wykonywania utworów na różne składy wykonawcze.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr III

- doskonalenie techniki gry i dalszy rozwój wrażliwości stylistycznej,
- kształtowanie umiejętności budowania programu będącego całością i logiczną wypowiedzią intelektualno-artystyczną.

Samodzielne przygotowanie utworu z partnerami do prezentacji przed pedagogiem. Dyskusje z pedagogiem odnośnie interpretacji. Pogłębianie umiejętności kształtowania formy i współpracy z partnerami. Doskonalenie mądrego ćwiczenia w celu optymalizacji pracy nad utworem. Opracowywanie wybranych, różnorodnych (od klasyki do współczesności) pozycji literatury kameralnej w różnych składach instrumentalnych. Zapoznanie się (słuchanie lekcji innych studentów, obecność na kursach) z jak największą ilością utworów kameralnych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr IV

Kształtowanie techniki. Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta. Przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego (min. ok. 55').

Podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P7_I_W03
Umiejętności	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P7_I_U06
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7_I_U07
	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P7_I_U14
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P7_I_K01

LITERATURA PODSTAWOWA

Zakres literatury dostosowany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców, zapotrzebowań artystycznych katedry i wydziału oraz konieczności poszerzania umiejętności studentów. Literatura zgodna z treściami programowymi, utwory kameralne kompozytorów: J. S. Bach, G. F. Haendel, H. Purcell, Ch. W. Gluck, Ph. Rameau, F. Couperin, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. N. Hummel, F. Kuhlau, F. Mendelssohn, F. Schubert, C. M. von Weber, M. Glinka, P. Czajkowski, M. Musorgski, M. Rimski-Korsakow, S. Rachmaninow, B. Smetana, A. Dworzak, G. Rossini, G. Donizetti, V. Bellini, G. Verdi, G. Puccini, C. Saint-Saens, H. Berlioz, G. Bizet, J. Massenet, G. Faure, I. Albeniz, M. de Falla, E. Granados, R. Schumann, F. Liszt, J. Brahms, J. Elsner, F. Chopin, I.

Dobrzyński, J. Krogulski, J. Nowakowski, St. Moniuszko, Z. Noskowski, Wł. Żeleński, I. J. Paderewski, St. Niewiadomski, E. Młynarski, M. Karłowicz, K. Szymanowski, H. Melcer, J. Wieniawski, H. Wieniawski, Z. Stojowski, H. Koffler, G. Bacewicz, H.M. Górecki, W. Lutosławski, K. Penderecki, T. Baird, A. Panufnik, M. Weinberg, A. Malawski, St. Wiechowicz, Z. Krauze, M. Borkowski, P. Szymański, P. Mykietyn, A. Dziadek, M. Ptaszyńska, R. Maciejewski, M. Zieliński, P. Łukaszewski, A. Kościów, G. Faure, C. Debussy, M. Ravel, H. Duparc, E. Chausson, F. Poulenc, D. Milhaud, O. Messiaen, G. Mahler, A. Schonberg, A. Webern, A. Berg, Fr. Schrecker, H. Wolf, R. Strauss, P. Hindemith, E. Grieg, J. Sibelius, E. Korngold, E. Zemlinski, L. Janacek, F. Martin, B. Martinu, S. Rachmaninow, Tanielew, D. Szostakowicz, S. Prokofiew, I. Strawiński, A. Miaskowski, A. Schnittke, R. Vaughan-Williams, E. Elgar, B. Britten, S. Barber, A. Copland, Ch. Ives, L. Bernstein, S. Reich, Ph. Glass, N. Rorem, M. Ponce, H. Villa-Lobos, A. Piazzolla, C. Guastavino, A. Ginastera, A. Lecuona, E. Braga, E. Soro, O. Respighi, L. Nono, A. Casella, L. Dallapicola, E. Moricone, F. Say, B. Bartok, G. Enescu, Z. Kodaly.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. Krassowski – Aspekty muzycznego wykonawstwa, wyd. Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, 1993;
- J. Marchwiński – Kameralistyka fortepianowa: zespołowa gra pianistów: geneza i perspektywy, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina Warszawa, 2014;
- Pytlak – Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna, ŁUK, 1994;
- red. Jadwiga Uchyla-Zroski – Wartości w muzyce, (T.1-6), Wydawnictwo UŚ 2008-14
- J. Marchwiński – Muzyczne partnerstwo
- D. Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej
- M. T. Łukaszewski – Przewodnik po muzyce fortepianowej (zawiera również opisy dzieł kameralnych)
- S. Foldes – ABC pianisty
- Chomiński – Historia muzyki
- Muchenberg – Pogadanki o muzyce t. I II
- N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków
- N. Harnoncourt – Dialog Muzyczny
- Ch. Rosen – Styl Klasyczny
- E. Einstein – Muzyka w epoce romantyzmu
- Chomiński – Formy Muzyczne
- Historia muzyki polskiej – Sutkowski Edition
- Schaeffer – Kompozytorzy XX wieku
- M. T. Łukaszewski – Fortepianowe formy wariacyjne kompozytorów polskich 1900-2010

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		