

KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
E	E	E	E
ECTS			
10	10	10	10

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

1080

punkty ECTS

40

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Mariusz Klimsiak dr hab. Bartłomiej Wezner dr hab. Joanna Czapińska dr hab. Radosław Kurek dr hab. Marcin Sikorski dr hab. Magdalena Swatowska	<i>m.klimsiak@amfn.pl</i> <i>b.wezner@amfn.pl</i> <i>j.czapinska@amfn.pl</i> <i>r.kurek@amfn.pl</i> <i>m.sikorski@amfn.pl</i> <i>m.swatowska@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. praca z tekstem i dyskusja	2. Wybór z listy.
3. analiza przypadków	3. Wybór z listy.
4. rozwiązywanie zadań	4. Wybór z listy.
5. Wybór z listy.	5. Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Nauka kreatywnego wykonawstwa dzieł kameralnych oraz współpracy z innymi instrumentalistami.
Świadome posługiwanie się warsztatem wykonawczym we współpracy z partnerami.
Skrystalizowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania.
Dbałość o wysoką jakość wykonawczą (precyzja rytmiczna, dbałość o intonację, kształtowanie frazy, precyzja artykulacyjna, różnorodność barwowa, plan dynamiczny).
Rozwój wyobraźni muzycznej oraz potrzeby wypowiedzi artystycznej poprzez muzykowanie zespołowe.
Uzupełnienie praktycznej znajomości literatury kameralnej, zróżnicowanej pod względem epoki i stylu.
Umiejętność stosowania środków wyrazowych adekwatnych pod względem stylistycznym.
Nabycie umiejętności prowadzenia dialogu muzycznego. Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Ukończenie studiów muzycznych I stopnia na instrumencie głównym – trąbka naturalna. Umiejętność gry na poziomie zaawansowanym.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- przygotowywanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu, nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego,
- doskonalenie umiejętności wnikliwego odczytywania opracowywanych pozycji repertuaru kameralnego,
- rozwijanie umiejętności doboru środków wyrazu dostosowanych do wybranej literatury kameralnej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr II

- doskonalenia umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań,
- praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego,
- rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania oraz wykonywania utworów na różne składy wykonawcze.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr III

- doskonalenie techniki gry i dalszy rozwój wrażliwości stylistycznej
- kształtowanie umiejętności budowania programu będącego całością i logiczną wypowiedzią intelektualno-artystyczną

Samodzielne przygotowanie utworu z partnerami do prezentacji przed pedagogiem. Dyskusje z pedagogiem odnośnie interpretacji. Pogłębianie umiejętności kształtowania formy i współpracy z partnerami. Doskonalenie mądrego ćwiczenia w celu optymalizacji pracy nad utworem. Opracowywanie wybranych, różnorodnych (od klasyki do współczesności) pozycji literatury kameralnej w różnych składach instrumentalnych. Zapoznanie się (słuchanie lekcji innych studentów, obecność na kursach) z jak największą ilością utworów kameralnych.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr IV

Kształtowanie techniki. Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta. Przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego (min. ok. 55').

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

Semestr IV kończy się dyplomem magisterskim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz ustnego egzaminu magisterskiego z obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego powinien odzwierciedlać preferencje artystyczne dyplomanta. Zakres egzaminu ustnego obejmuje całokształt przedmiotów kształcenia specjalistycznego i kierunkowego.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	P7_I_W02
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7_I_W07
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U01
	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznym	P7_I_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_I_U03
	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_I_U04
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7_I_U05
	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U08
	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_I_U09
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7_I_U10
	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;	P7_I_U11
	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	P7_I_U14
Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_I_K01
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_I_K04
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_I_K05
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy,	P7_I_K07

	wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	
--	--	--

LITERATURA PODSTAWOWA

Zakres literatury dostosowany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców, zapotrzebowań artystycznych katedry i wydziału oraz konieczności poszerzania umiejętności studentów. Literatura zgodna z treściami programowymi, utwory kameralne kompozytorów: J. S. Bach, G. F. Haendel, H. Purcell, Ch. W. Gluck, Ph. Rameau, F. Couperin, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. N. Hummel, F. Kuhlau, F. Mendelssohn, F. Schubert, C. M. von Weber, M. Glinka, P. Czajkowski, M. Musorgski, M. Rimski-Korsakow, S. Rachmaninow, B. Smetana, A. Dworzak, G. Rossini, G. Donizetti, V. Bellini, G. Verdi, G. Puccini, C. Saint-Saens, H. Berlioz, G. Bizet, J. Massenet, G. Faure, I. Albeniz, M. de Falla, E. Granados, R. Schumann, F. Liszt, J. Brahms, J. Elsner, F. Chopin, I. Dobrzyński, J. Krogulski, J. Nowakowski, St. Moniuszko, Z. Noskowski, Wł. Żeleński, I. J. Paderewski, St. Niewiadomski, E. Młynarski, M. Karłowicz, K. Szymanowski, H. Melcer, J. Wieniawski, H. Wieniawski, Z. Stojowski, H. Koffler, G. Bacewicz, H.M. Górecki, W. Lutosławski, K. Penderecki, T. Baird, A. Panufnik, M. Weinberg, A. Malawski, St. Wiechowicz, Z. Krauze, M. Borkowski, P. Szymański, P. Mykietyn, A. Dziadek, M. Ptaszyńska, R. Maciejewski, M. Zieliński, P. Łukaszewski, A. Kościów, G. Faure, C. Debussy, M. Ravel, H. Duparc, E. Chausson, F. Poulenc, D. Milhaud, O. Messiaen, G. Mahler, A. Schonberg, A. Webern, A. Berg, Fr. Schrecker, H. Wolf, R. Strauss, P. Hindemith, E. Grieg, J. Sibelius, E. Korngold, E. Zemlinski, L. Janacek, F. Martin, B. Martinu, S. Rachmaninow, Tanejew, D. Szostakowicz, S. Prokofiew, I. Strawiński, A. Miaskowski, A. Schnittke, R. Vaughan-Williams, E. Elgar, B. Britten, S. Barber, A. Copland, Ch. Ives, L. Bernstein, S. Reich, Ph. Glass, N. Rorem, M. Ponce, H. Villa-Lobos, A. Piazzolla, C. Guastavino, A. Ginastera, A. Lecuona, E. Braga, E. Soro, O. Respighi, L. Nono, A. Casella, L. Dallapiccola, E. Moricone, F. Say, B. Bartok, G. Enescu, Z. Kodaly.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. Krassowski – Aspekty muzycznego wykonawstwa, wyd. Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, 1993;
- J. Marchwiński – Kameralistyka fortepianowa: zespołowa gra pianistów: geneza i perspektywy, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina Warszawa, 2014;
- Pytlak – Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna, ŁUK, 1994;
- red. Jadwiga Uchyla-Zroski – Wartości w muzyce, (T.1-6), Wydawnictwo UŚ 2008-14
- J. Marchwiński – Muzyczne partnerstwo
- D. Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej
- M. T. Łukaszewski – Przewodnik po muzyce fortepianowej (zawiera również opisy dzieł kameralnych)
- S. Foldes – ABC pianisty
- Chomiński – Historia muzyki
- Muchenberg – Pogadanki o muzyce t. I II
- N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków
- N. Harnoncourt – Dialog Muzyczny
- Ch. Rosen – Styl Klasyczny
- E. Einstein – Muzyka w epoce romantyzmu
- Chomiński – Formy Muzyczne
- Historia muzyki polskiej – Sutkowski Edition
- Schaeffer – Kompozytorzy XX wieku
- M. T. Łukaszewski – Fortepianowe formy wariacyjne kompozytorów polskich 1900-2010

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		