

JĘZYK OBCY

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Prowadzący przedmiot

Dziekan Wydziału Instrumentalnego

mgr Jacek Lesiński
mgr Anna Lesińska
lic. Anastazja Ziemkowska

j.lesiński@amfn.pl
a.lesińska@amfn.pl
a.ziemkowska@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca indywidualna
- praca w grupach
- rozwiązywanie zadań
- praca z tekstem i dyskusja
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

1. Doprowadzenie kompetencji językowej studentów do poziomu minimum B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
2. Dосonalenie umiejętności efektywnego posługiwania się językiem ogólno-akademickim w zakresie czterech sprawności językowych dla celów zawodowych i nieformalnych.
3. Wykształcenie umiejętności analizy tekstu.
4. Poznanie i utrwalanie podstawowego słownictwa zawodowego.
5. Wykształcenie umiejętności korzystania ze źródeł literaturowych.
6. Rozwinięcie umiejętności komunikacji i prac w grupie.
7. Dосonalenie umiejętności funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy oraz w życiu codziennym.
8. Wspomaganie pracy własnej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- wymagania wstępne w zakresie wiedzy i umiejętności: znajomość języka obcego, umożliwiającą naukę na poziomie B1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
- wymagania wstępne w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współpracy w grupie

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Autoprezentacja; dane osobowe, studiowany kierunek, zainteresowania.

Praca muzyka – opis i obowiązki

Notacja muzyczna cz.1

Muzyka Świata

Podróże po świecie

Utrwalenie materiału - Prezentacja multimedialna

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.

semestr II

Muzyka filmowa

Muzyka klasyczna w filmie

Występy sceniczne i performans muzyczny

Notacja muzyczna cz. 2

Muzyka w życiu społecznym

Utrwalenie materiału - Prezentacja multimedialna

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.

semestr III

Powtórzenie podstaw terminologii muzycznej

Muzyka a emocje. Historia i uniwersalizm muzyki.

Z życia codziennego muzyka.

Muzyka w edukacji i edukacja muzyczna w Polsce i innych krajach.

Muzyka praktycznie (np. w medycynie, terapii, biznesie) cz.1. Komponowanie muzyki na potrzeby filmu i biznesu.

Przyszłość muzyki. Muzyka a nowoczesne technologie.

Elementy fonetyki języka obcego.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)	
Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.	
semestr IV	
Muzyk szuka pracy – elementy autoprezentacji, CV i rozmowy kwalifikacyjnej. Recenzowanie i krytyka, instruktaż i ocena – oraz polemika. Muzyk na rynku pracy – prawo autorskie; podstawy języka prawnego umów o pracę i warunków współpracy. Muzyka praktycznie (np. w medycynie, terapii, biznesie) cz.2. Terapia muzyką. Nie tylko muzyka – elementy autoprezentacji werbalnej na scenie (zapowiedzi, komentarze prasowe, notatki biograficzne). Elementy fonetyki języka obcego.	
podstawowe kryteria oceny (semestr IV)	
Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.	

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_I_W04
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_I_W07
Umiejętności	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_I_U15
	posiada umiejętności formułowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną	P6_I_U19
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_I_K01

LITERATURA PODSTAWOWA
Obcojęzyczne encyklopedie, słowniki i leksykony. Filmy, artykuły na wybrane tematy i/lub zaadoptowane teksty i/lub nagrania źródłowe w obcym języku. Materiały własne prowadzącego.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA
Materiały własne prowadzącego z Internetu oraz na innych platformach.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		