

INSTRUMENT DODATKOWY

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
		1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **30**

punkty ECTS **2**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Prowadzący przedmiot

Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

dr hab. Dorota Zimna
prof. dr hab. Radosław Marzec

d.zimna@amfn.pl
r.marzec@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca indywidualna
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- projekt, prezentacja
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Zapoznanie studenta z techniką gry na organach oraz klawesynie i możliwościami instrumentów, wykształcenie praktycznych umiejętności w tym zakresie. Praktyczne zapoznanie z problematyką wykonawczą najważniejszych nurtów twórczości organowej i klawesynowej. Wykształcenie umiejętności różnicowania problemów wykonawczych pomiędzy grą na klawesynie i na organach szczególnie w utworach epoki renesansu i baroku.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia. Umiejętność wykonania partii akompaniamentu. Ogólna wiedza i umiejętności nabyte w ramach przedmiotów instrumentu głównego.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr III

Omówienie budowy oraz zasad działania mechanizmu klawesynu i organów.
Omówienie najważniejszych zagadnień dotyczących wykonawstwa repertuaru ze stylu włoskiego, francuskiego, niemieckiego.
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem.

semestr IV

Omówienie budowy oraz zasad działania mechanizmu klawesynu i organów.
Omówienie najważniejszych zagadnień dotyczących wykonawstwa repertuaru ze stylu włoskiego, francuskiego, niemieckiego.
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Umiejętności	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_I_U02
	wyказuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U05
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6_I_U10

	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
Kompetencje społeczne	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12

LITERATURA PODSTAWOWA

Zakres literatury dostosowany jest do instrumentarium, umiejętności wykonawców, zapotrzebowań artystycznych katedry i wydziału oraz konieczności poszerzania umiejętności studentów. Literatura zgodna z treściami programowymi.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- ENCYKLOPEDIA MUZYCZNA – wybrane hasła, Kraków, wyd. PWM
- D. SZLAGOWSKA – „MUZYKA BAROKU” Gdańsk 1998r.
- C. SACHS – „HISTORIA INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH” Warszawa 1975r. lub nowsze wydanie: Warszawa 2005r.
- N. HARNOCOURT – „MUZYKA MOWĄ DŹWIĘKÓW” Warszawa 1995r. lub nowe wydanie: Warszawa 2011r.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)



--