

HARMONIA

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Dziekan Wydziału Instrumentalnego

Prowadzący przedmiot

st. wykł. Witold Młóciński
st. wykł. dr Aleksandra Brejza

w.mlocinski@amfn.pl
a.brejza@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- praca indywidualna
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Pogłębienie znajomości zasad harmonii funkcyjnej oraz zapoznanie się ze współczesnymi sposobami analizy harmonii nie funkcyjnej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość podstawowych zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu według programu nauczania szkoły średniej. Ogólna wiedza muzyczna.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Teoria i środki harmoniki systemu tonalnego dur-moll – system oznaczeń funkcyjnych monizmu harmonicznego; Budowa, łączenie i użycie trójdźwięków w konstrukcji harmoniczej; Progresje i kadencje; Budowa, łączenie i użycie wielodźwięków w konstrukcji harmoniczej; Zboczenie modulacyjne.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie z oceną na podstawie prac domowych i kolokwium problemowych.

semestr II

Dźwięki obce i alterowanie, figuracje; Modulacje (diatoniczna, chromatyczna, enharmoniczna); Technika politonalna -wielotonacyjna; Charakterystyka harmoniki tonacyjnej.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Egzamin ustny na podstawie kolokwium pisemnego.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6_I_W13
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_I_U01
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U06
Kompetencje społeczne	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.	P6_I_K10
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	P6_I_K12

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu.

- Poszowski - Harmonia tonalna, K. Sikorski - Harmonia,
- J. Targasz: Podstawy harmonii funkcyjnej, PWM Kraków 1993
- F. Wesołowski - Materiały do ćwiczeń harmoniczych

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J.M. Chomiński: Historia harmonii i kontrapunktu, PWM Kraków 1990
- Poszowski: Harmonia funkcyjna na przełomie XIX i XX w., Sopot 1966
- K. Sikorski: Harmonia. Zbiór zadań i przykładów, PWM Kraków 1984
- F. Wesołowski: Nauka harmonii, AM Łódź 1997
- F. Wesołowski: Materiały do ćwiczeń harmoniczych, PWM Kraków 1978
- T.A. Zieliński: Problemy harmoniki nowoczesnej, PWM Kraków 1983

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja