

INSTRUMENT GŁÓWNY (HARFA)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
E	E	E	E	E	Z
ECTS					
7	7	7	7	7	7

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **1080**

punkty ECTS **42**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych, Gitary i Harfy

Prowadzący przedmiot

dr Małgorzata Komorowska

m.komorowska@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Celem przedmiotu jest wykształcenie kompetencji zawodowych muzyka w specjalności gra na harfie. Założeniem jest wyposażenie studenta w wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do podjęcia pracy w zawodzie artysty muzyka. Po ukończeniu modułu student powinien wykazywać się umiejętnością samodzielnej pracy nad repertuarem, opanować repertuar niezbędny do przystąpienia do przesłuchania orkiestrowego, umieć odpowiednio korzystać praktycznie z nabytej wiedzy ogólnej o interpretacji muzyki wszystkich epok, znać określenia muzyczne i skróty graficzne charakterystyczne dla zapisu nutowego na harfę, biegle grać na instrumencie. Potrafi także poradzić sobie z sytuacją stresu scenicznego.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Ukończenie szkoły muzycznej II stopnia na instrumencie głównym – harfa pedałowa. Umiejętność gry na poziomie zaawansowanym. (minimum 6 lat nauki gry na instrumencie) Kandydat musi posiadać umiejętności w zakresie wykonawstwa gam i pasaży we wszystkich tonacjach przez 4 oktawy zbieżnie i rozbieżnie, umieć stosować technikę tłumienia i właściwą artykulację. Program egzaminu wstępnego powinien zawierać kompozycje zróżnicowane technicznie i stylistycznie z kanonu muzyki harfowej.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Kształtowanie techniki - wybrane zbiory etiud.
Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta.
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry - wybrany koncert z epoki baroku.
Sonata klasyczna na harfę solo do wyboru.
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok – utwór solowy do wyboru z listy kompozycji wyodrębnionych przez pedagoga, kompatybilnych z umiejętnościami danego studenta oraz 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku.)

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Uczęszczanie na zajęcia, ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.
Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

semestr II

Kształtowanie techniki – wybrane zbiory etiud.
Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta.
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- duża forma wariacyjna do wyboru.
Utwór solowy z epoki XX wieku.
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok - koncert na harfę solo z epoki klasycyzmu oraz 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku).

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Uczęszczanie na zajęcia, ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.
Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

semestr III

Kształtowanie techniki – wybrany zbiór etiud.
Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta.
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry - wirtuozowski utwór dowolny.
Utwór solowy z epoki baroku w opracowaniu na harfę solo.
Budowanie repertuaru - sonata na harfę solo z XX wieku, 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku).

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Uczęszczanie na zajęcia, ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.

Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

semestr IV

Kształtowanie techniki – wybrany zbiór etiud.

Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta.

Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry-sonata klawesynowa we własnym opracowaniu na harfę, 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku.)

Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok – wieloczęściowa forma z epoki baroku.

Utwór solowy z XX lub XXI wieku z uwzględnieniem muzyki polskiej.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Uczęszczanie na zajęcia, ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.

Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

semestr V

Kształtowanie techniki – wybrana etiuda koncertowa.

Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta.

Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- koncert solowy z epoki klasycyzmu z akompaniamentem fortepianu.

Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok - utwór na harfę solo (ok. 5 minut) lub forma wariacyjna do wyboru, 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku).

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

Uczęszczanie na zajęcia, ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.

Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

semestr VI

Kształtowanie techniki - etiuda koncertowa.

Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta.

Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry – sonata klasyczna.

Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok – koncert na harfę z akompaniamentem fortepianu.

Kompozycja epoki baroku w transkrypcji H. Renie.

Egzamin dyplomowy – licencjat: program dowolny zróżnicowany pod względem formy i stylistyki (do 30 minut).

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Uczęszczanie na zajęcia, ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.

Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P6_I_W02
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_I_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_I_W05
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_I_W07
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_I_W08
	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6_I_W09
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6_I_W10
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji	P6_I_W11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_I_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_I_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_I_U04
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U05
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U06
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_I_U07
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6_I_U10
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_I_U15

	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_I_U16
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi;	P6_I_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal);	P6_I_U18
Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_I_K04
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_I_K05
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną;	P6_I_K09
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_I_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na harfę solo, utwory na harfę solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na harfę z fortepianem, utwory kameralne, utwory transkrybowane. Wybrane kompozycje z różnych epok, twórców takich jak, między innymi: C. Debussy, M. Ravel. M. Tournier, C. Saint-Saëns i in.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- H. J. Zingel Gesichte der Harfe
- C. Salzedo Modern Study of the Harp
- M. Tournier La harpe
- M. Milewska-Sundberg Wartości sonorystyczne twórczości Carlosa Salzedo i ich znaczenie dla wykonawczej sztuki harfowej
- Materiały nutowe odpowiednie do wybranego programu w tym *Szkoły gry na harfie*:
- Ch. Bochs – Methode pour la Harpe
- H. J. Zingel – Die Neue Harfenlehre Band 1-4
- M. Grossi – Metodo per Arpa
- C. Salzedo – Method for the Harp; Modern study of the Harp; The Art of Modulating
- E. Parish Alvars – Szkoła gry (fragmenty dostępne w publikacji F. Sacchi – „E. Parish Alvars. His life, music and documents”)

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		