

# GRA LITURGICZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

|               |                    |                   |                             |                 |                                           |
|---------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------------------------|
| stacjonarne   | pierwszego stopnia | obowiązkowy       | ćwiczenia                   | zbiorowe        | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów     | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | Tryb realizacji |                                           |

| ROK I                    |                          | ROK II                   |                          | ROK III                             |                                     |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| sem. I                   | sem. II                  | sem. I                   | sem. II                  | sem. I                              | sem. II                             |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Wybór z listy.           | Wybór z listy.           | Wybór z listy.           | Wybór z listy.           | Z                                   | ZO                                  |
| ECTS                     |                          |                          |                          |                                     |                                     |
|                          |                          |                          |                          | 2                                   | 2                                   |

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem    | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 90 |
| punkty ECTS                                | 4  |

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

|                        |                                                      |                  |
|------------------------|------------------------------------------------------|------------------|
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej |                  |
| Prowadzący przedmiot   | prof. Radosław Marzec                                | r.marzec@amfn.pl |

| Metody kształcenia |                            | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                                             |
|--------------------|----------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1.                 | praca indywidualna         | 1.                                     | egzamin (standaryzowany, na bazie problemu) |
| 2.                 | praca z tekstem i dyskusja | 2.                                     | Wybór z listy.                              |
| 3.                 | Wybór z listy.             | 3.                                     | Wybór z listy.                              |
| 4.                 | Wybór z listy.             | 4.                                     | Wybór z listy.                              |
| 5.                 | Wybór z listy.             | 5.                                     | Wybór z listy.                              |

## CELE PRZEDMIOTU

Przygotowanie organisty do wykonywania funkcji muzyki liturgicznej oraz pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku Kościoła, teoretyczna i praktyczna znajomość zagadnień, elementów i repertuaru muzyki liturgicznej oraz przedstawienie roli i obowiązków organisty w liturgii kościelnej.

## WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawy techniki instrumentalnej w zakresie gry na organach.  
Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie.  
Znajomość podstawowych zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu.  
Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki.

## TREŚCI PROGRAMOWE

### semestr I

1. Zagadnienia i elementy związane z bezpośrednim udziałem organisty w liturgii Mszy Św.: znajomość wymaganych melodii wraz z ich harmonizacją stałych części Mszy Św.
2. Melodie psalmów responsoryjnych i aklamacji, odpowiedzi mszalnych.
3. Pieśni związane z danym okresem roku liturgicznego: pieśni adwentowe, kolędy (pieśni na Boże Narodzenie).
4. Poznanie melodii wraz z ich harmonizacją: pieśni wielkopostne, pieśni wielkanocne, pieśni ku czci Najświętszej Maryi Panny, pieśni do Serca Pana Jezusa, pieśni eucharystyczne.

### podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Prezentacja umiejętności gry na instrumencie Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia, osiągnięcie poziomu wykształcenia teoretyczno-praktycznego zgodnego z założeniami programu nauczania oraz z efektami kształcenia i uzyskanie pozytywnej oceny w ramach poszczególnych zaliczeń.

### semestr II

1. Pieśni kolejnych działów wraz z ich harmonizacją, a więc pieśni przygodne, hymny, psalmy i inne pieśni okolicznościowe.
2. Nabożeństwa związane z danym okresem w ramach roku liturgicznego: Nieszpory uroczyste (niedzielne), żałobne, Gorzkie Żale, nabożeństwa październikowe, majowe, czerwcowe i inne.
3. Powtórzenie wszystkich dotychczasowych elementów związanych z udziałem i rolą organisty w liturgii kościelnej.
4. Improwizowanie na różne sposoby i w różnych stylach na wybrane tematy pieśni kościelnych.

### podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Prezentacja umiejętności gry na instrumencie Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia, osiągnięcie poziomu wykształcenia teoretyczno-praktycznego zgodnego z założeniami programu nauczania oraz z efektami kształcenia i uzyskanie pozytywnej oceny w ramach poszczególnych zaliczeń.

| Kategorie efektów     | EFEKT UCZENIA SIĘ                                                                                                                                     | Kod efektu |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Umiejętności          | posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy | P6_I_U9    |
|                       | posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego                        | P6_I_U16   |
| Kompetencje społeczne | umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki                                                                                   | P6_I_K10   |

### LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Program realizowany jest w oparciu o wybór śpiewników kościelnych, a głównie o Śpiewnik kościelny ks. Jana Siedleckiego oraz prof. Feliksa Rączkowskiego.

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Uzupełnieniem są śpiewniki pochodzące z różnych diecezji edytowane w różnych regionach kraju w kolejnych wydaniach.

- E. KRAUS – „TECHNIKEN DES ILITURGISCHEN ORGELSPIEL” - Regensburg, 2001
- A. FILABER – „PRAWODAWSTWO MUZYKI LITURGICZNEJ” – Warszawa 1997r.
- M. SZCZEPANKIEWICZ – „ORGANISTA LITURGICZNY” – Poznań-Szczecin 2003r.
- T. SINKA – „ZARYS LITURGIKI” – Kraków 2010r.
- W. KĄDZIELA – „GAUDEAMUS” – Warszawa 2005r.
- PAWLAK – „MUZYKA LITURGICZNA” - Lublin 2001r.
- W. ZALEWSKI - ŚPIEWNIK KOŚCIELNY” Kraków 1994r.

### BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)