

INSTRUMENT GŁÓWNY (GITARA)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
E	E	E	E	E	Z
ECTS					
10	10	10	10	10	10

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **1620**

punkty ECTS **60**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych, Gitary i Harfy

Prowadzący przedmiot

prof. dr Krzysztof Pelech
instr. Marcin Chiliński

k.pelech@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- projekt, prezentacja
- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Celem jest rozwój umiejętności technicznych i interpretacyjnych nabytych podczas dotychczasowej nauki gry na instrumencie, rozwój artystycznej osobowości, wzbogacenie wiedzy o wszelkich aspektach instrumentalnego wykonawstwa i praktyczne jej wykorzystanie, w tym – umiejętności radzenia sobie ze stresem związanym z występem estradowym, gry „a vista”, gry kameralnej, gry pamięciowej, doboru właściwej aplikatury oraz wykonawstwa zgodnego z wymogami formalnymi i stylistycznymi repertuaru gitarowego.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność gry na gitarze na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, posiadanie wiedzy na temat literatury gitarowej przynajmniej w podstawowym zakresie, umiejętność gry „a vista”.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- doskonalenie warsztatu gry na instrumencie i ewentualna korekta błędów warsztatowych;
- zapoznanie studenta z wiedzą teoretyczno-muzyczną obejmującą zagadnienia techniki, stylów oraz praktyk wykonawczych;
 - rozwój aparatu gry, ćwiczenia i wprawki prawej i lewej ręki,
 - dwie etiudy na różne techniki, sonata klasyczna, uwertura lub fantazja,
 - dwa dowolne utwory z koncertowego repertuaru gitarowego.

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Uczęszczanie na zajęcia, ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.

Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

semestr II

- eliminowanie błędów technicznych na wybranych utworach muzyki gitarowej różnych epok;
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej;
 - czytanie a vista – zestaw ćwiczeń,
 - utwór vihuelistów hiszpańskich,
 - forma wariacji,
 - trzy preludia,
 - utwór dowolny (z XX lub XXI wieku).

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Uczęszczanie na zajęcia, ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.

Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

semestr III

- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy na instrumencie;
- kreowanie własnych rozwiązań interpretacyjnych i wykonawczych opracowywanych utworów;
 - ćwiczenia i wprawki prawej i lewej ręki,
 - suita lub sonata z repertuaru muzyki dawnej,
 - dwie etiudy,
 - utwór kompozytora polskiego XX lub XXI wieku.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Uczęszczanie na zajęcia, ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.

Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

semestr IV

- poznawanie, opracowywanie i pogłębianie literatury gitarowej;
- kreowanie własnych rozwiązań interpretacyjnych i wykonawczych opracowywanych utworów;
- poszerzanie umiejętności w zakresie czytania a vista,
- większa forma jednoczęściowa z XVIII-XIX wieku,
- dwie dowolne sonaty D. Scarlattiego,
- dwa utwory kompozytorów hiszpańskich XIX lub XX.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Uczęszczanie na zajęcia, ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.

Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

semestr V

- poznawanie, opracowywanie i pogłębianie literatury gitarowej;
- kreowanie własnych rozwiązań interpretacyjnych i wykonawczych opracowywanych utworów;
- większa forma kompozytora polskiego z okresu „złotego wieku gitary”,
- dwie etiudy z XX lub XXI wieku,
- dwa utwory kompozytorów południowoamerykańskich.

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

Uczęszczanie na zajęcia, ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.

Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

semestr VI

- przygotowanie recitalu dyplomowego, który zawierać będzie utwory z różnych epok i różne formy muzyczne.
Egzamin dyplomowy – licencjat: przygotowanie licencjackiego recitalu dyplomowego (minimum 45 minut):
- dwie lub trzy kontrastujące części koncertu gitarowego (wykonane z towarzyszeniem fortepianu lub z zespołem kameralnym),
- program solowy zawierający utwory zróżnicowane pod względem formy i okresu powstania (powinien zawierać przynajmniej jedną większą formę kompozytorską np. wariację, sonatę, suitę).

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Uczęszczanie na zajęcia, ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.

Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P6_I_W02
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_I_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_I_W05
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_I_W07
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_I_W08
	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6_I_W09
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6_I_W10
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji	P6_I_W11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_I_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_I_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_I_U04
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U05
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U06
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_I_U07
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6_I_U10
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_I_U15

	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_I_U16
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi;	P6_I_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal);	P6_I_U18
Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_I_K04
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_I_K05
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną;	P6_I_K09
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_I_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Twórczość gitarowa oraz transkrypcje na gitarę następujących kompozytorów: Jan Sebastian Bach, Augustin Barrios, Jerzy Bauer, Jan Nepomucen Bobrowicz, Benjamin Britten, Leo Brouwer, Matteo Carcassi, Ferdinando Carulli, Mario Castelnuovo-Tedesco, Napoleon Coste, John Dowland, John Duarte, Roland Dyens, Manuel de Falla, Alberto Ginastera, Mauro Giuliani, Feliks Horecki, Phillip Houghton, Francis Kleyjnans, Luigi Legnani, Frank Martin, Johann Kaspar Mertz, Federico Moreno-Torroba, Luis Narvaez, Astor Piazzolla, Manuel Maria Ponce, Einojuhani Rautavaara, Giulio Regondi, Joaquin Rodrigo, Gaspar Sanz, Domenico Scarlatti, Peter Sculthorpe, Fernano Sor, Francisco Tarrega, Ralph Towner, Joaquin Turina, Heitor Villa-Lobos, William Walton, Sylvius Leopold Weiss.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Scott Tennant – Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook
 - Aguado, D., Metodo para guitarra, 1825, Union Musical Espanola, nr.17318, 1943,
 - Cardoso, J., Nauka i metoda techniki gitarowej, Professional Music Press, Gdynia, 1995,
 - Giuliani, M., Studio per la chitarra, Universal - Edition, nr. 416, J.W.806,
 - Truskolaski, Romuald, Szkoła gry na gitarę hiszpańską, Warszawa, Fr. Klukowski, 1820,
 - Urschalmi, J., How to rid of a technical block, Classical Guitar Magazine, Londyn,
 - Sławomir Wiśniewski, Jerzy Nalepka, Aleksander Kowalczyk, Poradnik metodyczny dla gitarzystów, AM w Łodzi, 1990
- Literatura techniczna:
- Abloniz, Miguel, Cinquanta arpeggi per la mano destra, Ed. Berben, Ancona, 1973,
 - Tarrega, Francisco, Saemtliche technische Studien, Universal Edition 14481, Wien, 1969,
 - Pujol, Emilio, Escuela razonada de la guitarra, Ricordi Americana, Buenos Aires, t.1, t.2, t.3, t.4 (1956 - 1971),

- Sagreras Julio, Lecciones de guitarra (1 - 6), Ricordi Americana, nr. B.A. 9500, B.A. 9529, B.A. 9557, B.A. 9570, B.A. 9573, B.A. 9504, Buenos Aires, 1922,
- Sagreras Julio, Tecnica superior de guitarra, Ricordi Americana, nr. B.A. 9553, Buenos Aires, 1922.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		