

INSTRUMENT GŁÓWNY (FORTEPIAN)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
E	E	E	E
ECTS			
10	10	10	10

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

1080

punkty ECTS

40

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Ewa Pobłocka prof. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń prof. dr hab. Maria Murawska prof. dr hab. Jarosław Drzewiecki prof. dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk prof. dr hab. Katarzyna Rajs dr hab. Piotr Kępiński dr hab. Anna Stempin-Jasnowska dr hab. Mariusz Klimsiak dr hab. Agata Nowakowska-Gumiela dr hab. Paweł Wakarecy dr hab. Adam Kośmiejka dr hab. Michał Szymanowski	e.poblocka@amfn.pl e.popowazydron@amfn.pl m.murawska@amfn.pl j.drzewiecki@amfn.pl m.jurczyk@amfn.pl k.rajs@amfn.pl p.kepinski@amfn.pl a.jasnowska@amfn.pl m.klimsiak@amfn.pl a.gumiela@amfn.pl p.wakarecy@amfn.pl a.kosmiejka@amfn.pl m.szymanowski@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. praca z tekstem i dyskusja	2. Wybór z listy.
3. analiza przypadków	3. Wybór z listy.
4. rozwiązywanie zadań	4. Wybór z listy.
5. Wybór z listy.	5. Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Oczekiwanym celem studiów magisterskich jest wykształcenie pianisty dysponującego solidnym i bogatym warsztatem instrumentalnym, muzyka o skryzalizowanej osobowości artystycznej i indywidualnych cechach interpretacji, uczciwego i odpowiedzialnego za siebie i innych, przygotowanego do samodzielnej, dalszej pracy nad sobą, a także do ew. studiów III stopnia oraz do pracy pedagogicznej. Bardzo ważne jest osiągnięcie stopnia świadomości pozwalające na określenie własnego miejsca i możliwości przyszłego działania, na estradzie jako solista czy kameralista, w pedagogice, lub w innych dziedzinach aktywności artystycznej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Dyplom ukończenia trzyletnich studiów licencjackich na poziomie akademii muzycznej i pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- analiza predyspozycji, stanu wiedzy, umiejętności i osobowości studenta w celu obrania najwłaściwszej metody pracy;
- program indywidualny – dobór repertuaru według potrzeb dydaktycznych (dzieła z różnych epok, stylów i gatunków, uwzględniający także predyspozycje i w pewnym zakresie upodobania studenta);
- praca nad warsztatem pianistycznym: praca nad dźwiękiem, kantyleną, frazowaniem; problemy artykulacji i ornamentyki w kontekście historycznym; rozwijanie wyobraźni brzmieniowej, wrażliwości artystycznej; budowanie świadomości swobodnego operowania aparatem; uświadomienie znaczenia zapisu kompozytorskiego i wyczulenie na jego wierną realizację;
- kształtowanie metod efektywnego ćwiczenia – indywidualny dobór metod, ćwiczeń, etud, doskonalących biegłość, zręczność i precyzję gry;
- praca nad biegłością w czytaniu nut, analizą i słyszeniem harmonicznym;
- problematyka pamięci muzycznej – kształtowanie świadomości posiadania danego rodzaju pamięci i doskonalenie jej przy pomocy indywidualnie dobranych metod;
- poszerzanie repertuaru solowego;
- przygotowanie do działalności estradowej (formy zachowań, współpraca z innymi muzykami, kontakt ze słuchaczem, stres i świadomość, kreatywność i kontrola);
- przygotowanie do ew. pracy pedagogicznej (metodyka, praca nad umiejętnością samodzielnego rozwiązywania problemów).

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr II

1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego.
4. Praca nad przygotowaniem do występów publicznych i egzaminu.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr III

1. Praca nad sprawnością instrumentalną.
2. Praca nad dźwiękiem i wyrazem artystycznym.
3. Określenie środków stylistycznych opracowywanych utworów.
4. Inspirowanie studenta do własnych poszukiwań twórczych, rozwijanie jego wrażliwości i wyobraźni artystycznej.
5. Opracowanie utworów z programu dyplomowego pod kątem wykonawczym.
6. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

Semestr IV kończy się dyplomem magisterskim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz ustnego egzaminu magisterskiego z obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego powinien odzwierciedlać preferencje artystyczne dyplomanta. Zakres egzaminu ustnego obejmuje całokształt przedmiotów kształcenia specjalistycznego i kierunkowego.

semestr IV

1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego.
4. Praca nad przygotowaniem do występów publicznych i recitalu dyplomowego.
5. Praca nad przygotowaniem do ustnego egzaminu dyplomowego.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

Semestr IV kończy się dyplomem magisterskim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz ustnego egzaminu magisterskiego z obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego powinien odzwierciedlać preferencje artystyczne dyplomanta. Zakres egzaminu ustnego obejmuje całokształt przedmiotów kształcenia specjalistycznego i kierunkowego.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	P7_I_W02
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7_I_W07
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U01
	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznym	P7_I_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_I_U03
	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_I_U04
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7_I_U05
	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U08
	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_I_U09
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7_I_U10
	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;	P7_I_U11
	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	P7_I_U14

Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_I_K01
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_I_K04
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_I_K05
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_I_K07

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na fortepian solo, utwory na fortepian solo z towarzyszeniem orkiestry. Wybrane kompozycje przedstawicieli wszystkich epok twórców takich jak, m.in.: D. Scarlatti, J.S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Chopin, R. Schumann, C. Franck, J. Brahms, C. Saint-Saëns, P. Czajkowski, S. Rachmaninow, A. Skriabin, E. Grieg, C. Debussy, M. Ravel, B. Bartok, K. Szymanowski, S. Prokofiew, D. Szostakowicz, A. Ginastera, I. Albeniz, G. Bacewicz, M. Magin. 7. Utwory wirtuozowskie i kantylenowe następujących kompozytorów: G. Bottesini, S. Koussevitzky, R. Glier.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000 lub wersja on-line
- Stanisław Dybowski, Słownik pianistów polskich, Warszawa 2003
- Poniatowska, Muzyka fortepianowa i pianistyka XIX wieku, Warszawa 1991
- Faktura fortepianowa Beethovena, Kraków 1986
- Historia i interpretacja muzyki, Kraków 2001
- Improwizacja fortepianowa w okresie romantyzmu, (W:) Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku, Kraków 1978
- M. Tomaszewski, Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans, Poznań 1998
- B. Literska, Dziewiętnastowieczne transkrypcje utworów Fryderyka Chopina, Kraków 2004
- B. Pociąg, Klawesyniści francuscy, Kraków 1989
- T. Chylińska, Karol Szymanowski i jego epoka, Kraków 2003
- R. D. Golianek, Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka – kultura, Kraków 2004
- D. Jasińska, Styl brillant a muzyka Chopina, Poznań 1995
- M.T. Łukaszewski, Przewodnik po muzyce fortepianowej, Kraków 2014
- Ernest Hutcheson, The Literature of the Piano, London 1974
- Reclams Klaviermusikführer, Stuttgart 1968
- Christof Rüger, Klaviermusik A-Z, Leipzig 1979
- Walter Goergii, Klaviermusik, Zürich 1950
- John Gillespie, Five Centuries of Keyboard Music, California 1966
- F. E. Kirby, Music for Piano. A Short History, New Jersey USA, Cambridge U.K. 2004
- Cz. Sielużycki, Ręka Pianisty, PWM 1982
- A. Cortot, Rational Principles of Piano Technique, Hal Leonard 1986
- Chęćka, A jak Apollo, NIFC Warszawa 2019
- Stanisław Dybowski, Słownik pianistów polskich, Warszawa 2003

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		