

INSTRUMENT GŁÓWNY (FLET)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
E	E	E	Z
ECTS			
8	8	8	8

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

960

punkty ECTS

32

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych	
Prowadzący przedmiot	mgr Agnieszka Bartoszewicz	a.bartoszewicz@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	Wybór z listy.
3.	rozwiązywanie zadań	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	prezentacja nagrań	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Przekazanie rozszerzonego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych.
- Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych.
- Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na flecie.
- Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem.
- Przygotowanie studenta do aktywności zawodowej w obrębie specjalizacji.
- Przygotowanie studenta do wykonywania zawodu muzyka solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego oraz nauczyciela gry na flecie w szkołach muzycznych wszystkich stopni.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów magisterskich.
- Począwszy od drugiego semestru zaliczenie poprzedniej sesji egzaminacyjnej.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach. Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury fletowej o wysokim stopniu trudności technicznej. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Zasady dyplomowania zgodne są z aktualnym regulaminem studiów, na część artystyczną składa się program ustalany przez prowadzącego w zgodzie z postanowieniami Katedry.

semestr II

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach. Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury fletowej o wysokim stopniu trudności technicznej. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Zasady dyplomowania zgodne są z aktualnym regulaminem studiów, na część artystyczną składa się program ustalany przez prowadzącego w zgodzie z postanowieniami Katedry.

semestr III

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach. Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury fletowej o wysokim stopniu trudności technicznej. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Zasady dyplomowania zgodne są z aktualnym regulaminem studiów, na część artystyczną składa się program ustalany przez prowadzącego w zgodzie z postanowieniami Katedry.

semestr IV

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach. Doskonalenie warsztatu technicznego. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Przygotowanie programu na dyplomowy recital magisterski.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Zasady dyplomowania zgodne są z aktualnym regulaminem studiów, na część artystyczną składa się program ustalany przez prowadzącego w zgodzie z postanowieniami Katedry.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	P7_I_W02
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7_I_W07
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U01
	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznym	P7_I_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_I_U03
	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_I_U04
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu	P7_I_U05

	widzenia sztuki wykonawczej programów	
	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_I_U09
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7_I_U10
	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;	P7_I_U11
	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	P7_I_U14
Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	P7_I_K01
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury	P7_I_K02
	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	P7_I_K03
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_I_K04
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_I_K05
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_I_K07

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na flet solo, utwory na flet solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na flet z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: J. Andersen, M. Arnold, C.Ph.E. Bach, J. S. Bach, B. Bartok, L. Berio, M. Blavet, T. Boehm, M. Bonis, P. Boulez, E. Bozza, H. Busser, E. Carter, A. Casella, J. Casterede, C. Debussy, F. Devienne, E. Dohnanyi, H. Dutilleul, S. Karg-Elert, G. Enescu, G. Faure, P. Ferroud, J. Francaix, C. Franck, Ph. Gaubert, H. Genzmer, B. Godard, Ch. T. Griffes, P. Hindemith, G. Hue, J. Ibert, A. Jolivet, T. Kassern, F. Kuhlau, Jean-Marie Leclair, L. Liebermann, L. de Lorenzo, F. Martin, S. Mercadante, W.A. Mozart, B. Martinu, R. Muczynski, C. Nielsen, N. Paganini, F. Poulenc, S. Prokofiew, J. Quantz, C. Reinecke, P. Sancan, F. Schubert, T. Szeligowski, O. Taktakishvili, G. F. Telemann, M. Weinberg, C. M. Widor, P. Taffanel, B. Woytowicz, Y. Yun, E. Varese. Wymagania repertuarowe powinny opierać się na oryginalnej literaturze. Bogactwo literatury stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Philippe Bernold – „La Technique d’Embouchure”
- Paul Taffanel et Philippe Gaubert – “Grands Exercices Journaliers de Mecanisme”
- Sophie Dufautrelle – “Rue Traversiere. The Flute Way”
- Moshe Aron Epstein – “Mind your fingers”

- Leopold Mozart, Versuch einer gründlichen Violinschule
- C.P.E. Bach, Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen
- Joachim Quantz, Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen
- Marek Nahajowski – „Sonaty fletowe Johanna Joachima Quantza”
- Johann George Tromlitz – „Szczegółowa i gruntowna szkoła gry na flecie”
- Eugeniusz Towarnicki – „Szkoła na flet” (cz. I i II)

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)