

INSTRUMENT GŁÓWNY (FLET TRAVERSO)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
E	E	E	E	E	E
ECTS					
9	9	9	9	9	9

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **1440**

punkty ECTS **54**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

Prowadzący przedmiot

Michael Schmidt-Casdorff
Sławomir Drózd

m.schmidt-casdorff@amfn.pl
s.drozd@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę zgodnie ze swoją specjalnością - gra na flecie traverso, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych stylistykach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu. Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem technicznym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji - gra na flecie traverso.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Kandydat na studia przedstawia program na flecie barokowym bądź współczesnym, o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok historycznych. Stopień trudności utworów odpowiada poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia Zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność: muzyka dawna - gra na flecie Traverso.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Minimum programowe do realizacji podczas I semestru: gamy i pasaże majorowe i minorowe do 2 znaków, jedna barokowa suita francuska z basso continuo z okresu ok. 1700-1720, jedna barokowa sonata niemiecka lub włoska z basso continuo z okresu ok. 1700-1750, jeden utwór na flet solo ze zbioru Fantasies og Preludies. 8 Capricies J. J. Quantza (program realizowany w całości na jednoklapowym flecie barokowym).

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.
Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

semestr II

Minimum programowe do realizacji podczas II semestru: gamy i pasaże majorowe i minorowe do 4 znaków, jedna barokowa suita francuska z basso continuo z okresu ok. 1700-1720, jedna z 12 Sonat metodycznych G. Ph. Telemanna, jeden utwór na flet solo ze zbioru Fantasies og Preludies. 8 Capricies J. J. Quantza lub jedna z 12 fantazji solowych G. Ph. Telemanna (program realizowany w całości na jednoklapowym flecie barokowym).

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.
Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

semestr III

Minimum programowe do realizacji podczas III semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1770, jeden utwór solowy ze zbioru Aires et brunettes J. M. Hotteterre'a i jedna z 12 fantazji solowych G. Ph. Telemanna (program realizowany w całości na jednoklapowym flecie barokowym).

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.

Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

semestr IV

Minimum programowe do realizacji podczas IV semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1770, jeden utwór solowy ze zbioru *Airs et brunettes* J. M. Hotteterre'a lub jedna z 12 fantazji solowych G. Ph. Telemanna (program realizowany na jednokłapowym flecie barokowym), jedna *recercada* z *Trattado de gewosas* D. Ortiza lub jedna *ricercata* ze zbioru *Ricercate, passaggi et cadentie* G. Bassano lub dyminucje wybranego włoskiego madrygału lub francuskiej *chanson* (utwór wykonany na tenorowym flecie renesansowym in d).

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.

Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

semestr V

Minimum programowe do realizacji podczas V semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1780 (na flecie jednokłapowym), jedna *canzona* G. Frescobaldiego na instrument dyszkantowy i basso continuo lub dyminucje wybranego włoskiego madrygału lub francuskiej *chanson* z XVI w. (utwór wykonany na tenorowym flecie renesansowym in d), jedna część wybranej sonaty lub inna kompozycja jednoczęściowa na flet i fortepian z okresu ok. 1780-1830 (na 6 kłapowym lub 8 kłapowym flecie przedboehmowskim).

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.

Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

semestr VI

Minimum programowe do realizacji podczas VI semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1780 (na flecie jednokłapowym), jedna *canzona* lub sonata włoska z I poł. XVII wieku na instrument dyszkantowy i basso continuo lub dyminucje wybranego włoskiego madrygału lub francuskiej *chanson* z XVI w. (utwór wykonany na tenorowym flecie renesansowym in d),), jedna część wybranej sonaty lub inna kompozycja jednoczęściowa na flet i fortepian z okresu ok. 1780-1830 (na 6 kłapowym lub 8 kłapowym flecie przedboehmowskim).

Egzamin dyplomowy – licencjat: minimum 25 min. programu zadysponowanego przez pedagoga prowadzącego.

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.

Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P6_I_W02
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_I_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_I_W05
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_I_W07
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_I_W08
	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6_I_W09
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6_I_W10
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji	P6_I_W11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_I_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_I_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_I_U04
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U05
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U06
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_I_U07
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6_I_U10
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_I_U15

	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_I_U16
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi;	P6_I_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal);	P6_I_U18
Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_I_K04
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_I_K05
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną;	P6_I_K09
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_I_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. M. Hotteterre, Zasady gry na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju, tłum M. Pilch, red. M. Nahajowski, Łódź 2013
- J. J. Quantz, O zasadach gry na flecie poprzecznym, tłum. M. Nahajowski, red. M. Szoka, Łódź 2014
- J.G. Tromlitz, Szczegółowa i gruntowna szkoła gry na flecie, tłum. M. Pilch, red. M. Nahajowski, Łódź 2018
- M. Pilch, Kompleksowa wizja fletu romantycznego w zakresie budowy, brzmienia, techniki gry i praktyki wykonawczej według „Die Kunst des Flötenspiels in theoretisch-practischer Beziehung von A. B. Fürstenau op. 138”, Kraków 2011
- N. Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, tłum. M. Czajka, Warszawa 1995
- Ardal Powell The flute, Yale University Press, 2002
- B. Kuijken The Notation Is Not the Music, Indiana University Press, 2013
- E. Gubiec, Sztuka preludiowania na flecie poprzecznym w XVIII wieku we Francji w: Notes Muzyczny 2/2016, red. M. Pilch, Akademia Muzyczna w Łodzi
- M. Pilch, Wibracja w świetle historycznych szkół fletowych – świadomie wykonywany ozdobnik, wyraz emocji czy mechaniczna maniera? w: Między traktatem a mową uczuć w dźwięki przemienioną. Muzyka XVIII wieku w teorii i praktyce, Akademia Muzyczna w Łodzi 2014;
- B. B. Mather, D. Lasocki, Free ornamentation in woodwind music 1700-1775, McGinnis & Marx Music Publishers, 1976;
- B. B. Mather, D. Lasocki, The classical woodwind cadenza, McGinnis & Marx, 1978

- Smith, The performance of 16th - Century Music, Oxford University Press, 2011
- B. Mather, D. Lasocki, Interpretation of French Music from 1675-1775 for Woodwind and Other Performers, McGinnis & Marx Music Publishers, 1973
- R. W. Duffin, Jak system równomiernie temperowany popsuł harmonię i dlaczego powinno cię to obchodzić, tłum. T. Wierzbowski, Wrocław 2016
- G. von Noé, Der Vorschlag in Theorie und Praxis, Doblinger Wien 1986
- R. Erig, V. Gutman, Italienische Diminutionen, Amadeus Verlag, Winterthur 1979
- Strona www: flettraverso.pl

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		