

CHÓR

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
Z	Z	Z	Z	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **120**

punkty ECTS **8**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz
dr hab. Piotr Jańczak

r.wojtowicz@amfn.pl
p.janczak@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- praca indywidualna
- praca w grupach
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- kolokwium ustne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

1. Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie.
2. Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta.
3. Przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokально-instrumentalnych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Umiejętność czytania nut głosem.
- Zdrowy aparat głosowy.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Praca nad utworami a cappella oraz wokально-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.

semestr II

- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji;
- doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.

semestr III

- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji;
- doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.

semestr IV

- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji;
- doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	P6_I_W14
Umiejętności	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U06
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.	P6_I_U10
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi;	P6_I_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal);	P6_I_U18
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności;	P6_I_K06
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6_I_K07
	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6_I_K08
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10

LITERATURA PODSTAWOWA

Treści programowe obejmują różne dzieła wokally-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :

- Carl Orff – Carmina burana
- Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska
- Karol Szymanowski – Stabat Mater
- Marek Jasiński – In principio
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie
- K.Szymanowski-Stabat Mater
- G.Rossini, Mała Msza Uroczysta

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. Bok „O konieczności rozśpiewania chóru” Warszawa 1989
- Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970
- Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974
- Bregy W., Elementy techniki wokally, Kraków 1974.
- Gałęska-Tritt J., Śpiewaj! To bardzo łatwe!, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nr 1/2, 3/4, 5/6.
- Lasocki J.K., Chór, Kraków 1962.
- Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu, Warszawa 1977.
- Martiensen-Lohmann F., Kształcenie głosu śpiewaka, PWM Kraków 1953.
- Romaniszyn B., Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokally, Kraków 1957.
- Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972.
- Wojdyński, Cz. J., Emisja głosu, Warszawa 1970.
- Zabłocki J., O technice dyrygowania, Warszawa 1972.
- Zalewski T., Aparat głosotwórczy a technika wokally, Warszawa 1962.
- Zarys higieny głosu, red. S. Klajman, Gdańsk 1975.
- Zielińska H., Kształcenie głosu, Lublin 2002

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)



--