

BASSO CONTINUO

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
Z	ZO	Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1	1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz
dr hab. Dorota Zimna
dr Marek Przywarty
dr Justyna Woś

u.bartkiewicz@amfn.pl
d.zimna@amfn.pl
m.przywarty@amfn.pl
j.wos@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca w grupach
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Celem przedmiotu jest dostarczenie wiedzy i umiejętności harmoniczných pozwalających na stylową realizację partii basso continuo w obszarze muzyki kameralnej i orkiestrowej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Posiadanie umiejętności gry na klawesynie lub fortepianie na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Usystematyzowanie dotychczasowej wiedzy w zakresie harmonii w kontekście stylistyki muzyki XVII i XVIII wieku oraz wykształcenie umiejętności zastosowania wiedzy harmoniczných w praktyce. Podstawowe połączenia akordów, przewroty trójdźwięków, podstawowe opóźnienia (4-3, 7-6). Przewroty dominanty septymowej.

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem (w przypadku tzw. dzielenia studenta: pedagogami), przerobionego repertuaru, jakości pracy zespołowej.

Egzamin praktyczny - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych. Program egzaminacyjny ustala prowadzący klasę pedagog; składa się on z przekrojowego repertuaru, obejmującego dzieła transkrybowane i oryginalne.

semestr II

Usystematyzowanie dotychczasowej wiedzy w zakresie harmonii w kontekście stylistyki muzyki XVII i XVIII wieku oraz wykształcenie umiejętności zastosowania wiedzy harmoniczných w praktyce. Przewroty dominanty septymowej. Reguła oktawy. Umiejętność zastosowania ćwiczonych utworów w kontekście prostej muzyki kameralnej.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.

semestr III

Usystematyzowanie dotychczasowej wiedzy w zakresie harmonii w kontekście stylistyki muzyki XVII i XVIII wieku oraz wykształcenie umiejętności zastosowania wiedzy harmoniczných w praktyce. Czterodźwięki, akordy dysonansowe, skomplikowane opóźnienia. Doskonalenie umiejętności stylowej realizacji utworów zawierających podany zasób środków harmoniczných, w szczególności wprowadzenie specyfiki stylu muzyki XVII w. i stylistyki francuskiej. Elementy improwizacji.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.

semestr IV

Doskonalenie umiejętności prawidłowego, a zarazem kreatywnego realizowania partii basso continuo w różnych obszarach stylistycznych muzyki XVII i XVIII wieku. Elementy improwizacji na kanwie danych basów (XVII i XVIII w.)

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6_I_W13
	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	P6_I_W14
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_I_U01
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U5
	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P6_I_U8
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U9
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_I_U16
Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_I_K04
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na klawesyn solo - repertuar priorytetowy J.S. Bacha. Repertuar podstawowy – utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Repertuar uzupełniający – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Agazzari A., *Del sonare sopra'l Basso*, Siena 1607, [w:] *Jak realizować basso continuo*, red. Z. Szweykowski, Kraków 1997;
- Bach, C.Ph. *O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych*, Astralia 2017. Bach J. S., *General Bass Regeln - Abschrift*, Leipzig 1738.;
- Bötticher, J.-A./ Christensen J. B., *Generalbass*, w: MGG2, Vol. 3, Kassel etc. 1995, s.1194-1256.
- Christensen J. B., *Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert*, Kassel 1992;
- Heinichen J. D., *Der General-Bass in der Composition*, Dresden 1728;
- Gasparini F., *L'armonico pratico al cimbalo*, Venezia 1708;
- Kellner D., *Treulicher Unterricht im General=Bass*, Hamburg 1737;
- Muffat G., *Regulae Concentuum Partiturae*, Passau 1699;
- Maatheson J., *Grosse General=Bass=Schule; oder: Der exemplarischen Organisten=Probe..* Aufl. Hamburg 1731;
- Rampe S., *Generalbasspraxis 1600-1800*, Laaber Verlag, 2014;
- Schwenkreis Markus, *Compendium Improvisation. fantasieren nach historischen Quellen des 17. und 18. Jahrhundert*, Schwabe 2018;
- Telemann G. Ph., *Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen*, Hamburg 1733-1734. Kjersgaard, Mads. 1986. *Saertryk af Dansk Orgelarbog, Dokumentation af et Manderscheidt-positiv*.
- Sweelinck, Jan Pieter. *Selected Works*, Frankfurt/M. – Leipzig – London – New York
- Saint- Arroman Jean, *Méthodes&Traité – Basse Continue, Volume I*, A. Fuzeau., Bressuire 2012; Saint-Arroman Jean, *Méthodes&Traité – Basse Continue, Volume II*, A. Fuzeau., Bressuire 2012.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		