

BASSO CONTINUO (ORGANY)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący przedmiot	dr Marek Przywarty	m.przywarty@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca indywidualna	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	Wybór z listy.	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Nabycie umiejętności realizowania basu cyfrowanego z partytur dzieł instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych; uzupełnienie przygotowania do działalności artystycznej i koncertowej w różnych zespołach muzycznych, a także do wykonywania funkcji muzyki liturgicznej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe umiejętności rozumienia i czytania symboliki basu cyfrowanego w zakresie wiedzy teoretycznej i praktycznej. Predyspozycje pozwalające na samodzielne przygotowanie zadanego dzieła.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

1. Akord bez przewrotu, akord sekstowy.
 - a. Kadencje – opóźnienie 4 na 3.
 - b. Przewroty akordu septymowego: terckwartowy i kwintsekskowy, akord z dodaną sekstą.
 - c. Opóźnienie seksty.
 - d. Akord kwartsekskowy.
 - e. Akord septymowy.
 - f. Przewrót sekundowy.
 - g. Przewrót terckwartowy..
 - h. Reguła oktawy.
 - i. Akord nonowy.
2. Ćwiczenia z podręcznika „Exercises in figured bass” opartego na fragmentach dzieł G.F. Haendla.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.

semestr II

1. Ćwiczenia oparte na wcześniej poznanej i różnorodnej tematyce, wybrane fragmenty m.in. z dzieł A. Vivaldiego, A. Corelliego, A. Charpentiera i wielu innych. Ćwiczenia z podręcznika „Exercises in figured bass” opartego na fragmentach dzieł G.F. Haendla.
2. J.S. Bach – wybrane fragmenty z kantat i oratoriów.
3. Praca nad różnymi formami i sposobami realizacji basso continuo: chorał, chór, aria, duet, tercet, recitativo secco, recitativo acompagniato.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem, opanowaniem zadanego repertuaru w stopniu wystarczającym do publicznej prezentacji.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6_I_W13
	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	P6_I_W14
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_I_U01

	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U5
	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P6_I_U8
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U9
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_I_U16
Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_I_K04
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na klawesyn solo - repertuar priorytetowy J.S. Bacha. Repertuar podstawowy – utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Repertuar uzupełniający – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Agazzari A., Del sonare sopra'l Basso, Siena 1607, [w:] Jak realizować basso continuo, red. Z. Szweykowski, Kraków 1997
- Bach, C.Ph. O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych, Astraia 2017
- Bach J. S., General Bass Regeln - Abschrift, Leipzig 1738
- F. Wesołowski – Basso continuo teoria i praktyka
- Bourmayer, Frisch – Podręcznik do nauki realizacji basu cyfrowanego
- G.F. Haendel – Exercises in figured bass

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			