

ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny



program studiów

Nazwa jednostki realizującej przedmiot

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS					
				2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem 60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta 60

punkty ECTS 4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Dziekan Wydziału Instrumentalnego

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Anna Nowak

anowak@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- prezentacja nagrań
- praca z tekstem i dyskusja
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Kształcenie umiejętności analizowania i interpretowania dzieł muzycznych (stanowiących reprezentację różnych okresów historycznych, gatunków i stylów), wyjaśniania reguł jego konstrukcji z uwzględnieniem aspektów wykonawczych.

Doskonalenie umiejętności doboru adekwatnych metod analizy, umiejętności posługiwania się nimi, stosowania właściwej terminologii muzycznej.

Pogłębienie wiedzy z zakresu teorii form i stylów muzycznych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza z zakresu literatury muzycznej i historii muzyki.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr V

1. Zagadnienia terminologiczne: pojęcie analizy muzycznej, pojęcie formy w muzyce. Przegląd metod analitycznych w kontekstach: historycznym, ideologicznym, epistemologicznym: modernizm - pozytywizm - metody logocentryczne, pierwsza moderna - ewolucjonizm - metody procesualne, moderna wyjęta spod prawa - totalitaryzm - metody pragmatystyczne, druga moderna - scjentyzm - metody sformalizowane - „strukturalne”, postmodernizm - metody holistyczne.
2. Teoria formy dzieła muzycznego w ujęciu empirycznym. Zasady organizacji materiału, itp.: organizacja struktur horyzontalnych i wertykalnych, organizacja czasu muzycznego, faktura, ustroje formalne, podstawowe zasady kształtowania przebiegu muzycznego: szeregowanie i rozwijanie i ich wpływ na mechanizm organizowania formy.
3. Ścisłe formy polifoniczne: fuga i kanon. Ich rodzaje, zasady konstrukcji, rola środków polifonicznych a mechanizm formy. Przykłady recepcji w twórczości muzycznej XX wieku (itp.: Bacewicz, Bartok, Lutosławski, Górecki).

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Pisemna praca semestralna

Egzamin obejmujący problematykę form i gatunków muzycznych dzieł XX i XXI wieku

semestr VI

1. Układy okresowe. Zasady tworzenia. Typy zależności okresowych. Formy o budowie okresowej. Przykłady recepcji itp. w mazurkach Chopina, Szymanowskiego, Maciejewskiego, B. Schaeffera.
2. Formy wariacyjne. Wariacyjność: technika a forma. Cechy form wariacyjnych. Typy wariacji i ich charakterystyka. Przykłady recepcji w twórczości Mozarta, Beethovena, Paganiniego, Liszta, Brahmsa, Lutosławskiego, R. Augustyna, Weberna, B. Schaeffera.
3. Rondo. Wstępne formy ronda. Rola współczynników i charakterystyka typów formalnych ronda. Uniwersalizm i chłonność formy. Przykłady recepcji w twórczości Mozarta, Beethovena, Chopina, Chaczaturiana, T. Sikorskiego.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Pisemna praca semestralna

Egzamin obejmujący problematykę form i gatunków muzycznych dzieł XX i XXI wieku

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P6_I_W03

	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_I_W07
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6_I_W10
Umiejętności	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U06
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_I_U09
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U16
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_I_K01
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10

LITERATURA PODSTAWOWA

- M. Borkowski - Zagadnienie formy muzycznej w utworach dodekafonicznych Weberna, „Res Facta”
- B. Childs - hasło: Indeterminacy, w: Dictionary of Contemporary Music, red. J. Vinton, New York
- J. M. Chomiński - hasło: Forma, w: Encyklopedia Muzyki, red. A. Chodkowski, Chomiński J. M., hasło: Sonologia w: Encyklopedia Muzyki, red. A. Chodkowski,
- J. M. Chomiński - Wilkowska-Chomińska K., Formy muzyczne, t.
- J. M. Chomiński -Wilkowska-Chomińska K., Formy muzyczne, t. 1
- C. Dalhaus - Forma, przekł. Polski: M. Bristiger, „Res Facta” 1970
- K. Droba - Podstawowe zasady organizacji czasu w muzyce: czas metryczny i czas ametryczny czyli rytmiczny, w: Księga Jubileuszowa Mieczysława Tomaszewskiego
- K. Ebbeke - hasło: Aleatorik, w: MGG, Allgemeine Enzyklopadie der Musik begründet von Friedrich Blume; zweite neubearbeitete Ausgabe hrsg. Von Ludwig Finscher, Sachteil 1

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- H. H. Eggebrecht - Uwagi o metodzie analizy muzycznej, przekł. Polski: M. Stanilewicz, „Res Facta”
- M. Goldstein, P. Lansky - hasło: Texture, w: Dictionary of Contemporary Music, red. J. Vinton
- M. Gołąb - Spór o granice poznania dzieła muzycznego, monografie MFN, seria humanistyczna
- Granat-Janki - Forma w twórczości instrumentalnej Aleksandra Tansmana
- P. Griffiths - hasło: Avant gardę, w: The New Grove Dictionary of Music and Musicians
- W. Grunzweig - hasło: Minimal Music, w: MGG, Allgemeine Enzyklopadie der Musik begründet
- D. Gwizdalanka - Brzmienie kwartetów smyczkowych Beethovena
- Z. Helman - Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku
- Jarzębska - Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku, Musica Jagellonica
- Jarzębska - Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, monografie MFN, seria humanistyczna
- R. Kolarzowa - Postmodernizm w muzyce
- Lindstedt - Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku

- W. Lutosławski - O roli elementu przypadku w technice komponowania
- T. Malecka - I Symfonia Krzysztofa Pendereckiego, w: Współczesność i tradycja w muzyce Krzysztofa Pendereckiego, Zeszyty Naukowe nr 5 Akademii Muzycznej w Krakowie, red. R. Chłopicka,.
- W. Michniewski - Próba określenia zasad funkcjonowania zapisu muzyki graficznej, nr 8, s.
- B. Miklaszewska, Minimalizm w muzyce polskiej, Musica Jagellonica, Mirka D., The sonoristic structuralism of Krzysztof Penderecki, Nikolska I., Postmodernizm w interpretacji Pawła Szymańskiego, wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, red. K. Droba, T. Malecka, K. Szwaigier.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)