

INSTRUMENT GŁÓWNY (ALTÓWKA)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
E	E	E	E	E	Z
ECTS					
7	7	7	7	7	7

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **1080**

punkty ECTS **42**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych i Gitary

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Piotr Reichert
prof. dr hab. Lech Bałaban
dr Jadwiga Stanek
dr Karalina Orsik
dr hab. Krzysztof Komendarek-Tymendorf

p.reichert@amfn.pl
l.balaban@amfn.pl
j.stanek@amfn.pl
k.orskik@amfn.pl
k.tymendorf@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- projekt, prezentacja
- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Wyszkolenie umiejętności samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, pogłębienie znajomości literatury altówkowej, a także tradycji wykonawczych i stylów w poszczególnych epokach. Absolwent świadomie rozwija warsztat wykonawczy w aspekcie kształtowania frazy i doskonalenia sposobów wydobywania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu. Posiada i stale rozwija umiejętność samodzielnej pracy nad warsztatem instrumentalnym wykorzystując właściwe sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, literaturę metodyczną, odpowiednie wydawnictwa nutowe i fonograficzne. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokową, słuchową, ruchową, harmoniczną). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. W trakcie studiów zostaje przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach swojej specjalności.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- opanowanie wiedzy ogólnie muzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej;
- zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na altówce;

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Sprawdzian techniczny – listopad/grudzień:

1. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną – spośród D, d i C, c.
2. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną lub służących korekcie

Kolokwium semestralne – styczeń

1. Dowolna sonata lub inna forma cykliczna na altówkę i fortepian (cała forma)
2. Dwie wybrane części dowolnej formy cyklicznej na altówkę solo (także transkrypcje) lub inna forma na altówkę solo

Sprawdzian techniczny – marzec/kwiecień:

1. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną - poza tonacjami D, d i C, c
2. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną lub służących korekcie

Egzamin końcowy

1. Dowolny koncert w całości
2. Utwór dowolny

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Utwory prezentowane w ramach programów egzaminacyjnych i dyplomowych winny być wykonane z pamięci, z wyjątkiem sonat z fortepianem, koncertów napisanych po roku 1903, koncertów podwójnych i potrójnych, a także utworów współczesnych atonalnych, bądź skomponowanych przy użyciu technik awangardowych.
- W ramach programów recitali dyplomowych można powtórzyć jeden utwór spośród wykonanych na egzaminach (kolokwium) w trakcie całych studiów, wliczając w to formy cykliczne, o ile nie były one wykonane w całości
- Student przygotowujący się w danym semestrze do udziału w wieloetapowym konkursie może zaprezentować na egzaminie (kolokwium) semestralnym dowolny program zawierający utwory konkursowe, także jeśli są powtórzone z okresu całych studiów

- Wszelkie wątpliwości dotyczące programu rozstrzyga Kierownik KIS w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym

semestr II

Sprawdzian techniczny – listopad/grudzień:

1. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną – spośród D, d i C, c.
2. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną lub służących korekcie

Kolokwium semestralne – styczeń

1. Dowolna sonata lub inna forma cykliczna na altówkę i fortepian (cała forma)
2. Dwie wybrane części dowolnej formy cyklicznej na altówkę solo (także transkrypcje) lub inna forma na altówkę solo

Sprawdzian techniczny – marzec/kwiecień:

1. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną - poza tonacjami D, d i C, c
2. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną lub służących korekcie

Egzamin końcowy

1. Dowolny koncert w całości
2. Utwór dowolny

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Utwory prezentowane w ramach programów egzaminacyjnych i dyplomowych winny być wykonane z pamięci, z wyjątkiem sonat z fortepianem, koncertów napisanych po roku 1903, koncertów podwójnych i potrójnych, a także utworów współczesnych atonalnych, bądź skomponowanych przy użyciu technik awangardowych.
- W ramach programów recitali dyplomowych można powtórzyć jeden utwór spośród wykonanych na egzaminach (kolokwium) w trakcie całych studiów, wliczając w to formy cykliczne, o ile nie były one wykonane w całości.
- Student przygotowujący się w danym semestrze do udziału w wieloetapowym konkursie może zaprezentować na egzaminie (kolokwium) semestralnym dowolny program zawierający utwory konkursowe, także jeśli są powtórzone z okresu całych studiów.
- Wszelkie wątpliwości dotyczące programu rozstrzyga Kierownik KIS w porozumieniu z pedagogiem Prowadzącym.

semestr III

Sprawdzian techniczny – listopad/grudzień:

1. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną – spośród D, d i C, c.
2. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną lub służących korekcie

Kolokwium semestralne – styczeń

1. Dowolna sonata lub inna forma cykliczna na altówkę i fortepian (cała forma)
2. Dwie wybrane części dowolnej formy cyklicznej na altówkę solo (także transkrypcje) lub inna forma na altówkę solo

Sprawdzian techniczny – marzec/kwiecień:

1. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną - poza tonacjami D, d i C, c

2. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną lub służących korekcie

Egzamin końcowy

1. Dowolny koncert w całości
2. Utwór dowolny

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- Utwory prezentowane w ramach programów egzaminacyjnych i dyplomowych winny być wykonane z pamięci, z wyjątkiem sonat z fortepianem, koncertów napisanych po roku 1903, koncertów podwójnych i potrójnych, a także utworów współczesnych atonalnych, bądź skomponowanych przy użyciu technik awangardowych.
- W ramach programów recitali dyplomowych można powtórzyć jeden utwór spośród wykonanych na egzaminach (kolokwiach) w trakcie całych studiów, wliczając w to formy cykliczne, o ile nie były one wykonane w całości.
- Student przygotowujący się w danym semestrze do udziału w wieloetapowym konkursie może zaprezentować na egzaminie (kolokwium) semestralnym dowolny program zawierający utwory konkursowe, także jeśli są powtórzone z okresu całych studiów.
- Wszelkie wątpliwości dotyczące programu rozstrzyga Kierownik KIS w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym.

semestr IV

Sprawdzian techniczny – listopad/grudzień:

1. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną – spośród D, d i C, c.
2. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną lub służących korekcie

Kolokwium semestralne – styczeń

1. Dowolna sonata lub inna forma cykliczna na altówkę i fortepian (cała forma)
2. Dwie wybrane części dowolnej formy cyklicznej na altówkę solo (także transkrypcje) lub inna forma na altówkę solo

Sprawdzian techniczny – marzec/kwiecień:

1. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną - poza tonacjami D, d i C, c
2. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną lub służących korekcie

Egzamin końcowy

1. Dowolny koncert w całości
2. Utwór dowolny

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- Utwory prezentowane w ramach programów egzaminacyjnych i dyplomowych winny być wykonane z pamięci, z wyjątkiem sonat z fortepianem, koncertów napisanych po roku 1903, koncertów podwójnych i potrójnych, a także utworów współczesnych atonalnych, bądź skomponowanych przy użyciu technik awangardowych.
- W ramach programów recitali dyplomowych można powtórzyć jeden utwór spośród wykonanych na egzaminach (kolokwiach) w trakcie całych studiów, wliczając w to formy cykliczne, o ile nie były one wykonane w całości.
- Student przygotowujący się w danym semestrze do udziału w wieloetapowym konkursie może zaprezentować na egzaminie (kolokwium) semestralnym dowolny program zawierający utwory konkursowe, także jeśli są powtórzone z okresu całych studiów.
- Wszelkie wątpliwości dotyczące programu rozstrzyga Kierownik KIS w porozumieniu z pedagogiem

Prowadzącym.

semestr V

Sprawdzian techniczny – listopad/grudzień:

1. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną – poza tonacjami D, d i C, c.
2. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną

Egzamin semestralny – styczeń

3. Dowolna sonata lub inna forma cykliczna na altówkę i fortepian (cała forma)
4. Dwie wybrane części dowolnej formy cyklicznej na altówkę solo (także transkrypcje) lub inna forma na altówkę solo

Egzamin dyplomowy – licencjat:

1. Dowolny koncert w całości
2. Utwory dowolne (także kaprysy/etiudy), bądź wybrane części utworu cyklicznego dopełniające czas prezentacji do 30 minut

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

- Utwory prezentowane w ramach programów egzaminacyjnych i dyplomowych winny być wykonane z pamięci, z wyjątkiem sonat z fortepianem, koncertów napisanych po roku 1903, koncertów podwójnych i potrójnych, a także utworów współczesnych atonalnych, bądź skomponowanych przy użyciu technik awangardowych.
- W ramach programów recitali dyplomowych można powtórzyć jeden utwór spośród wykonanych na egzaminach (kolokwiach) w trakcie całych studiów, wliczając w to formy cykliczne, o ile nie były one wykonane w całości.
- Student przygotowujący się w danym semestrze do udziału w wieloetapowym konkursie może zaprezentować na egzaminie (kolokwium) semestralnym dowolny program zawierający utwory konkursowe, także jeśli są powtórzone z okresu całych studiów
- Wszelkie wątpliwości dotyczące programu rozstrzyga Kierownik KIS w porozumieniu z pedagogiem Prowadzącym.

semestr VI

Sprawdzian techniczny – listopad/grudzień:

1. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną – poza tonacjami D, d i C, c.
2. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną

Egzamin semestralny – styczeń

3. Dowolna sonata lub inna forma cykliczna na altówkę i fortepian (cała forma)
4. Dwie wybrane części dowolnej formy cyklicznej na altówkę solo (także transkrypcje) lub inna forma na altówkę solo

Egzamin dyplomowy – licencjat:

1. Dowolny koncert w całości
2. Utwory dowolne (także kaprysy/etiudy), bądź wybrane części utworu cyklicznego dopełniające czas prezentacji do 30 minut

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

- Utwory prezentowane w ramach programów egzaminacyjnych i dyplomowych winny być wykonane z pamięci, z wyjątkiem sonat z fortepianem, koncertów napisanych po roku 1903, koncertów podwójnych i potrójnych, a także utworów współczesnych atonalnych, bądź skomponowanych przy użyciu technik awangardowych.
- W ramach programów recitali dyplomowych można powtórzyć jeden utwór spośród wykonanych na egzaminach (kolokwiach) w trakcie całych studiów, wliczając w to formy cykliczne, o ile nie były one wykonane w całości.
- Student przygotowujący się w danym semestrze do udziału w wieloetapowym konkursie może zaprezentować na egzaminie (kolokwium) semestralnym dowolny program zawierający utwory konkursowe, także jeśli są powtórzone z okresu całych studiów.
- Wszelkie wątpliwości dotyczące programu rozstrzyga Kierownik KIS w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P6_I_W02
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_I_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_I_W05
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_I_W07
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_I_W08
	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6_I_W09
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6_I_W10
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji	P6_I_W11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_I_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_I_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_I_U04
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U05
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U06
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_I_U07
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09

	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.	P6_I_U10
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_I_U15
	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_I_U16
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi;	P6_I_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal);	P6_I_U18
Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_I_K04
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_I_K05
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną;	P6_I_K09
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_I_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na altówkę solo, utwory na altówkę solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na altówkę z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok, twórców takich, jak: G.Ph. Telemann, J.S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, B. Campagnoli, C. D. von Dittersdorf, K. Stamitz, F. A. Hoffmeister, L. v. Beethoven, F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger, R. Schumann, H. Vieuxtemps, C. Franck, J. Brahms, H. Wieniawski, C. Forsyth, M. Vieux, M. Bruch, W. Gawroński, P. Hindemith, B. Bartók, D. Szostakowicz, A. Schnittke, G. Bacewicz, M. Stachowski, K. Penderecki, transkrypcje zbiorów etiud, kaprysów i ćwiczeń skrzypcowych w przełożeniu na altówkę (Z. Jahnke, J. F. Mazas, R. Kreutzer, P. Rode, N. Paganini, O. Sevcik, H. Schradieck, G. Eberhardt)

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

David Dalton – Playing The Viola, Conversations with William Primrose Yehudi Menuhin - Violin and viola Tadeusz Wroński - Zagadnienia gry skrzypcowej, Intonacja, Aparat gry, Technologia pracy, Palcowanie, Zdolni i niezdolni, o grze i antygrze na skrzypcach Carl Flesch – Sztuka gry skrzypcowej – tomy I i II Leopold Mozart - Gruntowna szkoła skrzypcowa Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)