

INSTRUMENT GŁÓWNY (ALTÓWKA)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
E	E	E	Z
ECTS			
8	8	8	8

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

960

punkty ECTS

32

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Piotr Reichert prof. dr hab. Lech Bałaban dr Jadwiga Stanek dr Karalina Orsik	<i>p.reichert@amfn.pl</i> <i>l.balaban@amfn.pl</i> <i>j.stanek@amfn.pl</i> <i>k.orsik@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	projekt, prezentacja

3.	rozwiązywanie zadań	3.	realizacja zleconego zadania
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	praca w grupach	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Celem nauczania jest opanowanie problemów instrumentalnych i interpretacyjnych w grze na altówce dla repertuaru solowego i kameralnego oraz przygotowanie do pracy nauczyciela gra na altówce.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Dyplom ukończenia trzyletnich studiów licencjackich na poziomie akademii muzycznej (lub uniwersytetu muzycznego) w dyscyplinie instrumentalistyka, w specjalności altówka (w wyjątkowej sytuacji – jeśli zmiana instrumentu - w specjalności skrzypce). Umiejętności i wiedza określona w Informatorze na studia drugiego stopnia weryfikowana w czasie egzaminu wstępnego.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

1. Rozwój i praca nad specyfiką, różnorodnością oraz oryginalnością stylu XX i XXI wieku.
2. Pogłębianie i doskonalenie wiedzy na temat sonorystycznych i wirtuozowskich możliwości instrumentu.
3. Rozwijanie i doskonalenie wyobraźni muzycznej oraz pamięci.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr II

1. Opanowanie całego zakresu zagadnień związanych z techniką gry prawej ręki.
2. Świadoma umiejętność samodzielnego interpretowania dzieła muzycznego.
3. Doskonalenie stylu XX i XXI wieku.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr III

1. Rozwijanie znajomości literatury solistycznej: formy dowolne, polifoniczne, formy cykliczne, inne gatunki muzyki.
2. Rozwijanie znajomości literatury kameralnej.
3. Rozwijanie znajomości literatury z towarzyszeniem orkiestr (formy dowolne, koncerty).

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr IV

Przygotowanie programu dyplomu magisterskiego w skład którego wchodzi koncert dyplomowy, recital i pisemna praca dyplomowa. Recital powinien składać się z pozycji repertuarowych zróżnicowanych stylistycznie, w tym dwóch form cyklicznych. Jedna z tych form (nie dotyczy utworów solowych) może zostać wykonana z nut, jeśli nie przekroczy połowy czasu trwania recitalu dyplomowego. Czas prezentacji nie powinien być krótszy niż 45 minut i nie powinien przekroczyć 75 minut.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Semestr IV kończy się dyplomem magisterskim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz ustnego egzaminu magisterskiego z obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego powinien odzwierciedlać preferencje artystyczne dyplomanta. Zakres egzaminu ustnego obejmuje całokształt przedmiotów kształcenia specjalistycznego i kierunkowego.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	P7_I_W02
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7_I_W07
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U01
	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznym	P7_I_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_I_U03
	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_I_U04

	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7_I_U05
	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_I_U09
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7_I_U10
	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;	P7_I_U11
	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	P7_I_U14
Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	P7_I_K01
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury	P7_I_K02
	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	P7_I_K03
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_I_K04
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_I_K05
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_I_K07

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na altówkę solo, utwory na altówkę solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na altówkę z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok, twórców takich, jak: G.Ph. Telemann, J.S. Bach, J. Haydn, P. Hindemith, W. A. Mozart, B. Campagnoli, K. Stamic, F. A. Hoffmeister, L. v. Beethoven, F. Schubert, F. Mendelssohn- Bartholdy, M. Reger, R. Schumann, H. Vieuxtemps, C. Franck, J. Brahms, H. Wieniawski, M. Vieux, M. Bruch, B. Bartok, D. Milhaud, B. Martinu, D. Szostakowicz, A. Schnittke, G. Bacewicz, M. Stachowski, K. Penderecki, transkrypcje zbiorów etiud, kaprysów i ćwiczeń skrzypcowych (J. F. Mazas, R. Kreutzer, P. Rode, N. Paganini, O. Sevcik, H. Schradieck). Utwory solowe z repertuaru międzynarodowych konkursów marimbowych

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- David Dalton – Playing The Viola, Conversations with William Primrose
- Yehudi Menuhin - Violin and viola
- Tadeusz Wroński - Zagadnienia gry skrzypcowej, Intonacja, Aparat gry, Technologia pracy, Palcowanie, O czym nie ma czasu mówić na lekcjach, Zdolni i niezdolni, o grze i anty-grze na skrzypcach,
- Carl Flesch – Sztuka gry skrzypcowej – tomy I i II

- Leopold Mozart - Gruntowna szkoła skrzypcowa
- Flesch C., Sztuka gry skrzypcowej, t. I-II, Kraków 1960, 1963.
- Steinhausen F. A., Fizjologia prowadzenia smyczka, Kraków 1962.
- Wroński T., Zagadnienia gry skrzypcowej, cz. I (Kraków 1951), cz. II (Kraków 1961), cz. III (Kraków 1965), cz. IV (Kraków 1970)
- Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM

• **BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)**

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja