

ALTÓWKA HISTORYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
E	E	E	E
ECTS			
11	11	11	11

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

1200

punkty ECTS

44

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

Prowadzący przedmiot

Daniel Deuter
dr Michał Marcinkowski
as. Marcin Tarnawski

d.teuter@amfn.pl
m.marcinkowski@amfn.pl
m.tarnawski@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca indywidualna
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- Wybór z listy.
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- projekt, prezentacja
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu.
- Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego.
- Osiągnięcie wysokich kwalifikacji zawodowych w grze solowej.
- Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętności instrumentalne i wiedza na poziomie absolwenta studiów licencjackich, określona w Informatorze na studia II stopnia. Egzamin wstępny: wykonanie zróżnicowanego stylistycznie programu, zawierającego utwory z co najmniej dwóch, różnych stylistycznie epok. Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Minimum programowe: Dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z b.c. z okresu ok. 1700-1750, Sonata Flacktona, suita na wiolonczelę J. S. Bacha w transkrypcji na altówkę, możliwe rozszerzenie programu o grę na violi d'amore.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

semestr II

Minimum programowe: sonata na violę da gamba i klawesyn J. S. Bacha, dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z okresu ok. 1700-1750, dwa XVII-wieczne utwory, możliwe rozszerzenie programu o grę na violi d'amore.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

semestr III

Minimum programowe: trzy zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z okresu ok. 1700-1770, dwie XVII-wieczne sonaty włoska (np. Cima, Fontana), możliwe rozszerzenie programu o grę na violi d'amore.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

semestr IV

Repertuar z okresu ok. 1600-1770 zróżnicowany stylistycznie. Możliwe rozszerzenie programu o grę na violi d'amore. Przygotowanie recitalu dyplomowego Przygotowanie do części ustnej egzaminu dyplomowego.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	P7_I_W02
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7_I_W07
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U01
	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznym	P7_I_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_I_U03
	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_I_U04
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7_I_U05
	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U08
	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_I_U09
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7_I_U10
	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;	P7_I_U11

	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	P7_I_U14
Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	P7_I_K01
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_I_K04
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_I_K05
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_I_K07

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Repertuar podstawowy – utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Repertuar uzupełniający – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- D. D. Boyden – Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761, Warszawa 1980
- F. Geminiani – The Art of Playing on the Violin, Londyn 1751
- M. i D. Jappe – Viola. Bibliographie, Winterthur 1999
- M. i D. Jappe – Viola d'amore. Bibliographie, Winterthur 1999
- G. Moens-Haenen – Deutsche Violintechnik im 17 Jahrhundert, Graz 2006
- L. Mozart – Versuch einer gründlichen Violinschule, Augsburg 1756
- W. S. Reiter – The Baroque Violin & Viola. A Fifty-Lessons Course, vol. I, II, Oxford 2020
- S. Ritchie – Before the Chinrest. A Violinist's Guide to the Mysteries of Pre-Chinrest Technique and Style, Bloomington and Indianapolis 2012
- J. Schröder – Bach's Solo Violin Works. A Performer's Guide, Yale University 2007
- J. Tarling – Baroque String Playing for Ingenious Learners, St. Albans 2001
- G. Tartini – L'arte dell'arco, Paryż 1756
- L'Abbé le Flis – Principes du violon, Paryż 1761
- M. Corrette – L'école d'Orphée, Paryż 1738
- G. dalla Casa – Il vero modo di diminuir, Wenecja 1584
- R. Donington – The Interpretation of Early Music
- N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995
- M-P. de Montclair – Principes de musique, Paryż 1736
- S. Ritchie – The Accompaniment in "Unaccompanied" Bach, Bloomington & Indianapolis 2016
- F. Rognoni – Selva de varii passaggi, Mediolan 1620

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		