

INSTRUMENT GŁÓWNY (ALTÓWKA HISTORYCZNA)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
E	E	E	E	E	Z
ECTS					
9	9	9	9	9	9

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **1440**

punkty ECTS **54**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

Prowadzący przedmiot

Daniel Deuter
dr Michał Marcinkowski
dr Marcin Tarnawski

d.deuter@amfn.pl
m.marcinkowski@amfn.pl
m.tarnawski@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- praca z tekstem i dyskusja
- praca indywidualna
- praca w grupach
- prezentacja nagrań

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Podstawowym i nadrzędnym celem nauki przedmiotu jest zaznajomienie się z historycznymi uwarunkowaniami gry na instrumencie według określonych zasad. Wiedza z zakresu historycznych traktatów XVII i XVIII – wiecznych znajduje swe urzeczywistnienie w praktycznych umiejętnościach. Wyłuszczone zostają również różnice pomiędzy tzw. tradycją wykonawczą a faktyczną praktyką historyczną. Następuje bezpośrednie nawiązanie do głównej intencji kompozytora i dogłębne zrozumienie istoty opracowywanego repertuaru. Wykorzystane instrumentarium historyczne ma dać możliwość studium jak najwierniejsze oddanie oryginalnego brzmienia instrumentu.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie.
- Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu.
- Dysponowanie adekwatnym instrumentarium historycznym.
- Poszerzona wiedza muzyczna.
- Podstawowa znajomość języków obcych (angielski, niemiecki).
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- przedstawienie ogólnego programu studiów wraz z określeniem końcowych celów i rezultatów,
- ustalenie zasad rozumienia i odczytywania materiałów źródłowych,
- usystematyzowanie aparatu gry adekwatnego do historycznych praktyk wykonawczych,
- umiejętność posługiwania się smyczkiem historycznym, elementarne zasady,
- rozumienie stylistyki, motywiki, specyficznych zwrotów melodycznych i harmoniczných.

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- frekwencja
- przygotowanie prezentacji
- zaliczenie przesłuchania technicznego,
- prezentacja ustalonego programu artystycznego na odpowiednim poziomie.

semestr II

- specyfikacja i dobór programu w zależności od stylu, epoki, kompozytora,
- umiejętność rozróżnienia stylu i dopasowanie technik wykonawczych
- rozwój techniki prawej ręki w odniesieniu do technik XVII i XVIII wieku,
- zaznajomienie się z elementarną literaturą fachową adekwatną do poruszanych zagadnień,
- umiejętność grania w różnych kluczach,
- zasady intonowania zgodne z elementami harmonii w systemach nierównomiernie.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- frekwencja
- przygotowanie prezentacji
- zaliczenie przesłuchania technicznego,
- prezentacja ustalonego programu artystycznego na odpowiednim poziomie.

semestr III

- sposoby interpretacji muzyki w nieopracowanych materiałach zgodnie z zasadami wykonawstwa historycznego,
- intonowanie i rozumienie zależności harmoniczných w konsortach instrumentów jednorodnych,
- zasady artykulacji w kontekście określonej stylistyki tanecznej,
- rozwój biegłości w technice włoskich i francuskich wirtuozów,
- idiom koncertujący w muzyce pierwszej połowy XVIII wieku,

- przygotowanie utworów z literatury skrzypcowej,
- umiejętność pisemnego referowania historycznych traktatów.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- frekwencja
- przygotowanie prezentacji
- zaliczenie przesłuchania technicznego,
- prezentacja ustalonego programu artystycznego na odpowiednim poziomie.

semestr IV

- konsekwentna umiejętność rozróżniania stylów narodowych,
- elementarna umiejętność gry skrzypcowej,
- solowa muzyka wiolonczelowa, gambowa przed twórczością J.S. Bacha,
- idiomatyka taneczności jako sposób interpretacji dzieła,
- kompleksowe zastosowanie różnych technik wykonawczych w ujęciu materiału dydaktycznego (gamy, etiudy, wprawki, kaprysy),
- semantyka tonacji jako element warunkujący afekt w dziele muzycznym.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- frekwencja
- przygotowanie prezentacji
- zaliczenie przesłuchania technicznego,
- prezentacja ustalonego programu artystycznego na odpowiednim poziomie.

semestr V

- stylistyka kompozycji Johanna Sebastiana Bacha,
- konsekwentny rozwój techniki wirtuozowskiej na przykładzie kaprysów A. Hoffmeistera i B. Campagnolego,
- umiejętność gry w scordaturze,
- umiejętność prowadzenia zespołu jako solista, idiom koncertujący,
- rozwój technik improwizacji zgodnie z historycznymi praktykami wykonawczymi,
- umiejętność realizacji basso continuo na altówce.

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

- frekwencja
- przygotowanie prezentacji
- zaliczenie przesłuchania technicznego,
- prezentacja ustalonego programu artystycznego na odpowiednim poziomie.

semestr VI

- podsumowanie wiedzy zgromadzonej podczas studiów, holistyczne podejście do szeregu zagadnień,
- elementy pracy nad przygotowaniem eseju z zakresu wykonawstwa historycznego,
- umiejętność opracowania repertuaru recitalu altówkowego,
- wzmożona aktywność koncertowa mająca na celu obycie ze sceną, zmiennymi warunkami mającymi wpływ na instrument i technikę gry,
- przygotowanie recitalu kończącego studia.

Egzamin dyplomowy – licencjat:

1. Dowolny koncert
2. Suita wiolonczelowa J.S. Bacha w całości
3. Utwór dowolny

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

- frekwencja
- przygotowanie prezentacji
- zaliczenie przesłuchania technicznego,
- prezentacja ustalonego programu artystycznego na odpowiednim poziomie.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P6_I_W02
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_I_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_I_W05
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_I_W07
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_I_W08
	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6_I_W09
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6_I_W10
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji	P6_I_W11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_I_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_I_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_I_U04
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U05
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U06
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_I_U07
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.	P6_I_U10
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11

	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_I_U15
	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_I_U16
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi;	P6_I_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal);	P6_I_U18
Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_I_K04
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_I_K05
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną;	P6_I_K09
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_I_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura muzyczna jest wybierana spośród różnorodnych dzieł przeznaczonych na altówkę, wiolonczelę i violę da gamba XVII i XVIII wieku na bieżąco, w zależności od możliwości studenta, jego predyspozycji, upodobań, cech charakteru. Obowiązujący jest zakres posługiwania się czterema najważniejszymi stylami – stylem włoskim, francuskim, niemieckim i mieszanym. Studenci są zobowiązani do przygotowania co najmniej jednego utworu solowego w semestrze i co najmniej dwóch kaprysów w roku, w formie zaliczenia.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Nikolaus Harnoncourt – Musik als Klangrede
- F. Rognoni - Il vero modo di diminuire
- P. Wilk - Sonata na skrzypce solo w siedemnastowiecznych Włoszech
- J-C. Veilhan – The rules of Musical Interpretation in the Baroque Era
- F. Geminiani – The art of playing the violin,
- L. Mozart – Versuch über eine gründliche Violinschule
- D. Boyden - The History of Violin Playing from Its Origins to 1761
- M. Corette - L'école d'Orphée
- G. Tartini - Tutorial Letter to Maddalena Lombardini

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- International Music Score Library Project
- Oxford Music Online
- www.baroquemusic.it
- Gallica.fr
- Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		