

INSTRUMENT GŁÓWNY (AKORDEON)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
E	E	E	E	E	Z
ECTS					
10	10	10	10	10	10

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **1620**

punkty ECTS **60**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Jerzy Kaszuba
dr hab. Stanisław Miłek

j.kaszuba@amfn.pl
s.milek@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- praca z tekstem i dyskusja
- praca indywidualna
- praca w grupach
- prezentacja nagrań

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Głównym celem nauczania studentów gry na akordeonie jest przygotowanie dla potrzeb kultury muzycznej i pedagogiki muzycznej /szkolnictwo muzyczne I stopnia po uzyskaniu przygotowania pedagogicznego/licencjatów sztuki – instrumentalistów solistów akordeonistów; absolwent powinien być przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

Cele szczegółowe, zgodne z założonymi treściami programowymi zakładają opanowanie: umiejętności wszechstronnego rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej; praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu; wykształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej, umiejętności transkrybowania utworów, realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji oraz czytania nut a'vista, praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną oraz upowszechnianiem wartości estetycznych sztuki muzycznej; umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami artystycznymi.

Przygotowanie do egzaminu dyplomowego.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie
- Umiejętności i wiedza określona w Informatorze w wymogach egzaminacyjnych na studia pierwszego stopnia, weryfikowana w czasie egzaminów wstępnych
- Na konkursowym egzaminie z instrumentu kandydat powinien przedstawić program zróżnicowany pod względem stylów i form złożony z literatury oryginalnej i transkrybowanej (poziom ostatnich lat szkoły muzycznej II st.); ponadto wykazać się umiejętnością samodzielnego przygotowania utworu w warunkach klauzurowych oraz gry à Vista.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Studenci I roku studiów, niezależnie od poziomu umiejętności wyniesionych ze szkoły średniej, mogą wymagać korekty aparatu gry i postawy przy instrumencie; potrzebna jest również analiza ich stopnia zaawansowania technicznego na instrumencie, by w sposób świadomy poprzez odpowiedni dobór materiału technicznego i literatury z repertuaru akordeonowego korygować ew. mankamenty oraz rozwijać technikę gry obu rąk; podobnie potrzebna jest diagnoza dot. stopnia opanowania umiejętności czytania nut, gry á vista, szybkości i samodzielności przygotowywania nowego materiału – stosownie do dokonanej oceny koncentracja procesu dydaktycznego na indywidualnych potrzebach studentów.

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na min. 2 audycjach lub koncertach oraz uczestnictwo w semestralnych projektach klasy akordeonu. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby). Semestr VI kończy się dyplomem licencjackim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz egzaminu ustnego. Program recitalu dyplomowego powinien być zróżnicowany stylistycznie i obok transkrypcji, zawierać utwory oryginalnie napisane na akordeon

semestr II

Studenci I roku studiów, niezależnie od poziomu umiejętności wyniesionych ze szkoły średniej, mogą wymagać korekty aparatu gry i postawy przy instrumencie; potrzebna jest również analiza ich stopnia zaawansowania technicznego na instrumencie, by w sposób świadomy poprzez odpowiedni dobór materiału technicznego i literatury z repertuaru akordeonowego korygować ew. mankamenty oraz rozwijać technikę gry obu rąk; podobnie potrzebna jest diagnoza dot. stopnia opanowania umiejętności czytania nut, gry á

vista, szybkości i samodzielności przygotowywania nowego materiału – stosownie do dokonanej oceny koncentracja procesu dydaktycznego na indywidualnych potrzebach studentów.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na min. 2 audycjach lub koncertach oraz uczestnictwo w semestralnych projektach klasy akordeonu. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby). Semestr VI kończy się dyplomem licencjackim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz egzaminu ustnego. Program recitalu dyplomowego powinien być zróżnicowany stylistycznie i obok transkrypcji, zawierać utwory oryginalnie napisane na akordeon

semestr III

Kontynuacja i doskonalenie zadań techniczno-wykonawczych z I roku z położeniem nacisku na ich korelację ze świadomą pracą nad adekwatną interpretacją utworów; systematyzacja podstawowych sposobów artykulacji, ze szczególnym podkreśleniem specyficznie akordeonowych technik artykulacji miechowo-palcowej /różnego rodzaju tremolanda miechowe; ożywianie dźwięku poprzez vibrato, gliss. na dźwięku itp./; notacja muzyki współczesnej XX i XXI wieku dla akordeonu; dla studentów grających na akordeonie klawiszowym obowiązkowo 1 semestr gry na akordeonie z klawiaturą izomorficzną; praca nad budowaniem „stałego” repertuaru i gotowości koncertowej studenta.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na min. 2 audycjach lub koncertach oraz uczestnictwo w semestralnych projektach klasy akordeonu. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby). Semestr VI kończy się dyplomem licencjackim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz egzaminu ustnego. Program recitalu dyplomowego powinien być zróżnicowany stylistycznie i obok transkrypcji, zawierać utwory oryginalnie napisane na akordeon

semestr IV

Kontynuacja i doskonalenie zadań techniczno-wykonawczych z I roku z położeniem nacisku na ich korelację ze świadomą pracą nad adekwatną interpretacją utworów; systematyzacja podstawowych sposobów artykulacji, ze szczególnym podkreśleniem specyficznie akordeonowych technik artykulacji miechowo-palcowej /różnego rodzaju tremolanda miechowe; ożywianie dźwięku poprzez vibrato, gliss. na dźwięku itp./; notacja muzyki współczesnej XX i XXI wieku dla akordeonu; dla studentów grających na akordeonie klawiszowym obowiązkowo 1 semestr gry na akordeonie z klawiaturą izomorficzną; praca nad budowaniem „stałego” repertuaru i gotowości koncertowej studenta.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na min. 2 audycjach lub koncertach oraz uczestnictwo w semestralnych projektach klasy akordeonu. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego

programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby). Semestr VI kończy się dyplomem licencjackim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz egzaminu ustnego. Program recitalu dyplomowego powinien być zróżnicowany stylistycznie i obok transkrypcji, zawierać utwory oryginalnie napisane na akordeon

semestr V

Indywidualna praca ze studentami koncentrująca się na rozwijaniu ich mocnych stron, uzupełnianiu braków repertuarowych, korygowaniu mankamentów technicznych i ogólnie muzycznych; samodzielne próby transkrybowania utworów z muzyki dawnej i współczesnej; samodzielne opracowanie utworu, przygotowanie i wykonanie podczas publicznej prezentacji; budowanie „stałego” repertuaru i gotowości koncertowej cd.

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na min. 2 audycjach lub koncertach oraz uczestnictwo w semestralnych projektach klasy akordeonu. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby). Semestr VI kończy się dyplomem licencjackim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz egzaminu ustnego. Program recitalu dyplomowego powinien być zróżnicowany stylistycznie i obok transkrypcji, zawierać utwory oryginalnie napisane na akordeon

semestr VI

Indywidualna praca ze studentami koncentrująca się na rozwijaniu ich mocnych stron, uzupełnianiu braków repertuarowych, korygowaniu mankamentów technicznych i ogólnie muzycznych; samodzielne próby transkrybowania utworów z muzyki dawnej i współczesnej; samodzielne opracowanie utworu, przygotowanie i wykonanie podczas publicznej prezentacji; budowanie „stałego” repertuaru i gotowości koncertowej cd.

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na min. 2 audycjach lub koncertach oraz uczestnictwo w semestralnych projektach klasy akordeonu. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby). Semestr VI kończy się dyplomem licencjackim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz egzaminu ustnego. Program recitalu dyplomowego powinien być zróżnicowany stylistycznie i obok transkrypcji, zawierać utwory oryginalnie napisane na akordeon

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P6_I_W02
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_I_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_I_W05
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_I_W07
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_I_W08
	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6_I_W09
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6_I_W10
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji	P6_I_W11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_I_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_I_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_I_U04
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U05
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U06
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_I_U07
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6_I_U10
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_I_U15

	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_I_U16
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi;	P6_I_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal);	P6_I_U18
Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_I_K04
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_I_K05
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną;	P6_I_K09
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_I_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

Wykaz repertuaru nie stanowi zamkniętego zestawu utworów i powinien być stale uzupełniany nowymi kompozycjami. Wyboru utworów dokonuje pedagog prowadzący klasę indywidualnie stosownie do zróżnicowanego poziomu zdolności i możliwości technicznych studentów, tak by program stymulował ich rozwój. Pozycje repertuarowe przeznaczone w oryginale na inne instrumenty mogą transkrybować we własnym zakresie pedagog oraz pod jego kierunkiem studenci. W muzyce transkrybowanej powinno się uwzględniać następujące obszary repertuarowe: utwory z epoki renesansu, – utwory z epoki baroku /w szczególności kompozycje J. S. Bacha z Das Wohltemperierte Klavier I, II, Suites francuskie i angielskie, Kunst der Fuge, kompozycje– J. F. Händla, sonaty klawesynowe D. Scarlattiego, kompozycje klawesynistów francuskich itp.; utwory z epok późniejszych J. Haydn, W. A. Mozart, F. Chopin, R. Schumann, H. Wieniawski, S. Moniuszko, M. Musorgski, C. M. von Weber, A. Rubinstein, – K. Szymanowski, W. Lutosławski, J. Szczedrin, J. Szamo, A. Chaczaturian, J. Rääts, M. Ginastera, B. Barber i in. Wybór muzyki oryginalnej z nast. list i opracowań: Adamowicz-Kaszuba T., Puchnowski W. L.– Listy programowe ;Warszawa, CEA 1996– Catalogue AKKORDEON 2001 Karthause-Schülling /dział I i II/.– Katalogi wydawnicze ASTRA Łódź 2010– Maurer, W., Akkordeon Bibliographie, Hohner Verlag, Trossingen, 1990 /dział 4, 5, 7, 9/. Morawicz P., Spis wydanych utworów kompozytorów polskich, ASTRA, Łódź 2012– Music für Akkordeon, Notenvertrieb, Heideweg 4, 2001 /str. 7–29, 49–72/.

- Pichura, J., Literatura akordeonowa. Rys historyczny do r. 1980, AM, Katowice, 1985.– Pichura, J., Ślasy twórcy muzyki akordeonowej, WSP, Częstochowa, 1997.– Rosińska, E., Polska literatura akordeonowa 1955–1996, AM, Warszawa, 1996 /str. 70–83, 98–100/.– Vertriebskatalog Akkordeon, Prokordeon, Hannover, 1989.– W obszarze muzyki oryginalnej XX i XXI wieku studenci powinni się zapoznać z twórczością kompozytorów: polskich (A. Krzanowski, B. Dowlasz, B. K. Przybylski, K. Olczak, B. Precz; A. Tuchowski; E. Bogusławski, E. Cienciąła, Bargielski)– także z reprezentantami młodszego pokolenia m. in.: M. Majkusiak, B. Kaszuba, P. Książek, W. Blecharz) rosyjskich, ukraińskich, białoruskich (W. Zołotariow, W. Siemionow, A. Kusjakow, W. Nagajew, A. Repnikow, A. Chołminow, N. Czajkin, W. Własow)– czeskich i słowackich (P. Fiala, J. Hatrik, V. Trojan, J. Podprocky)– skandynawskich (N. V. Bentzon, T. Lundquist, O. Schmidt, P. Makkonen, J. Tiensuu)– niemieckich (H. Brehme, W. Jacobi, J. Ganzer, J. Löchter)– francuskich (A. Abbott, F. Angelis, J.

Pacaleto)– włoskich (N. Flagello, F. Fugazza)– amerykańskich (ze szczególnym uwzględnieniem twórczości A. Piazzolli).

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- T. Adamowicz-Kaszuba Muzyka programowa XX wieku w repertuarze akordeonowym, UMFC Warszawa, wyd. II 2008
- J. Paderewski Pamiętniki, PWM Kraków 1975
- red. P. Fiedorowicz Serotiuł Władysław Żołotariow. Los i Muza, wyd. Bogdan, Ternopil 2010
- /office@bohnan-books.com/
- W. L. Puchnowski Johann Sebastian Bach i akordeon [w:] Nowe trendy w edukacji muzycznej pod red. A. Białkowskiego, UMCS, Lublin 2005
- E. Bogusławski, Akordeon w moich doświadczeniach twórczych w: prace naukowe WSP w Częstochowie, Akordeon u progu XXI wieku pod red. J. Pichury, Częstochowa 2003
- E. Grabowska, J. Pichura, Problemy realizacji Sonat D. Scarlattiego na akordeonie koncertowym, ibidem.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Rosińska E., Panorama polskiej twórczości akordeonowej, <http://www.amuz.gda.pl> The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000 lub wersja on-line
- Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		