

INSTRUMENT GŁÓWNY (AKORDEON)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
E	E	E	E
ECTS			
11	11	11	11

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **1200**

punkty ECTS **44**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Jerzy Kaszuba
dr hab. Stanisław Miłek

j.kaszuba@amfn.pl
s.milek@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- praca w grupach
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kontrola przygotowanych projektów
- projekt, prezentacja
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności – gra na akordeonie jako solista i kameralista, a także nauczyciel gry na akordeonie na wszystkich etapach edukacji muzycznej. Poznanie szerokiego repertuaru obejmującego utwory najnowsze, będące repertuarem obowiązkowym na konkursach międzynarodowych. Przygotowanie do pracy artystycznej oraz pedagogicznej. Rozwój wrażliwości na dźwięk, kolorystykę, świadomy dobór repertuaru oraz środków wyrazu.

WYMAGANIA WSTĘPNE

1. W wysokim stopniu rozwinięta umiejętność gry na akordeonie.
2. Wstępny egzamin konkursowy przed komisją, zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Studia poznawcze oryginalnej literatury akordeonowej, zróżnicowanej pod względem formy, gatunku, charakteru, technik kompozytorskich, języka muzycznego i stylistyki, z uwzględnieniem praktycznych aspektów wykonawczych, w tym rozwijanie umiejętności dostosowania adekwatnych środków techniki wykonawczej dla osiągnięcia zamierzonych jakości interpretacyjno-wyrazowych. Analiza i praktyka realizacji transkrypcji dzieł muzyki różnych epok i stylów z zachowaniem ich estetycznych i artystycznych wartości. Publiczna prezentacja, w postaci audycji lub koncertu w ramach scenicznej praktyki wykonawczej, przygotowanego i zrealizowanego w semestrze programu muzycznego. Realizacja programu muzycznego, składającego się z oryginalnych kompozycji muzyki akordeonowej, zawierającego co najmniej jeden utwór cykliczny. Program winien być uzupełniony zróżnicowanymi stylistycznie transkrypcjami dzieł muzycznych z różnych epok. Co najmniej dwie kompozycje muszą być wykonane z pamięci.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr II

Studia poznawcze oryginalnej literatury akordeonowej, zróżnicowanej pod względem formy, gatunku, charakteru, technik kompozytorskich, języka muzycznego i stylistyki, z uwzględnieniem praktycznych aspektów wykonawczych, w tym rozwijanie umiejętności dostosowania adekwatnych środków techniki wykonawczej dla osiągnięcia zamierzonych jakości interpretacyjno-wyrazowych. Analiza i praktyka realizacji transkrypcji dzieł muzyki różnych epok i stylów z zachowaniem ich estetycznych i artystycznych wartości. Publiczna prezentacja, w postaci audycji lub koncertu w ramach scenicznej praktyki wykonawczej, przygotowanego i zrealizowanego w semestrze programu muzycznego. Realizacja programu muzycznego, składającego się z oryginalnych kompozycji muzyki akordeonowej, zawierającego co najmniej jeden utwór cykliczny. Program winien być uzupełniony zróżnicowanymi stylistycznie transkrypcjami dzieł muzycznych z różnych epok. Co najmniej dwie kompozycje muszą być wykonane z pamięci.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr III

1. Praca nad warsztatem technicznymi i interpretacyjnym, niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
2. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru wybieranego indywidualnie dla każdego studenta.
3. Praca nad pozycjami programowymi wybranymi przez studentów w ramach projektów dydaktyczno-artystycznych (wspólnych dla całej klasy).
4. Budowanie „stałego” repertuaru studenta poprzez utrzymywanie wybranych pozycji repertuarowych w gotowości koncertowej.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr IV

1. Wybór i przygotowanie programu recitalu na dyplomowy egzamin magisterski z uwzględnieniem mocnych stron studenta.
2. Podsumowanie ilościowe i jakościowe bazy „stałego” repertuaru; nakreślenie kierunków samodzielnego rozszerzania repertuaru po ukończeniu studiów, określenie obszaru specjalizacji repertuarowej.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

Semestr IV kończy się dyplomem magisterskim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz ustnego egzaminu magisterskiego z obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego powinien odzwierciedlać preferencje artystyczne dyplomanta. Zakres egzaminu ustnego obejmuje całokształt przedmiotów kształcenia specjalistycznego i kierunkowego.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	P7_I_W02
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7_I_W07
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U01
	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznym	P7_I_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_I_U03
	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_I_U04
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7_I_U05
	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_I_U09
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7_I_U10
	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;	P7_I_U11
	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	P7_I_U14
Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_I_K01
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury	P7_I_K02
	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	P7_I_K03
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_I_K04
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_I_K05
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy,	P7_I_K07

	wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	
--	--	--

LITERATURA PODSTAWOWA

Wykaz repertuaru, podobnie jak w przypadku studiów I stopnia, nie stanowi zamkniętego zestawu utworów i powinien być stale uzupełniany nowymi kompozycjami. Wyboru utworów dokonuje pedagog prowadzący, z aktywnym udziałem studenta. Pozycje repertuarowe przeznaczone w oryginale na inne instrumenty mogą transkrybować we własnym zakresie pedagog oraz pod jego kierunkiem studenci.

W muzyce transkrybowanej powinno się uwzględniać następujące obszary repertuarowe:

- utwory z epoki renesansu,
- utwory z epoki baroku /w szczególności kompozycje J. S. Bacha z obu tomów Das Wohltemperierte Klavier, Suites francuskie i angielskie, Kunst der Fuge, etc.; kompozycje J. F. Händla, sonaty klawesynowe D. Scarlattiego, kompozycje klawesynistów francuskich itp.,
- utwory kompozytorów z epok późniejszych: m. in. Mozarta, Haydna, Schuberta, Wieniawskiego, Moniuszki, Musorgskiego, Webera, Rubinsteina, Szymanowskiego, Lutosławskiego, Szchedrina, Szamo, Chaczaturiana, Räätsa, Ginastera, Barbera i in.

Wybór muzyki oryginalnej z nast. list i opracowań:

- Catalogue AKKORDEON 2001 Karthause-Schmülling /dział I i II/.
- Katalogi wydawnicze ASTRA Łódź.
- Maurer, W., Akkordeon Bibliographie, Hohner Verlag, Trossingen, 1990 /dział 4, 5, 7, 9/.
- Music für Akkordeon, Notenvertrieb, Heideweg 4, 2001 /str. 7–29, 49–72/.
- Pichura, J., Literatura akordeonowa. Rys historyczny do r. 1980, AM, Katowice, 1985.
- Pichura, J., Śląscy twórcy muzyki akordeonowej, WSP, Częstochowa, 1997.
- Rosińska, E., Polska literatura akordeonowa 1955–1996, AM, Warszawa, 1996 /str. 70-83, 98-100/;
- Spisy repertuarowe [w:] Puchnowski W.L., Adamowicz-Kaszuba T., Programy nauczania, CEA, Warszawa 1996 /maszynopis/.
- Vertriebskatalog Akkordeon, Prokordeon, Hannover, 1989.
-

W obszarze muzyki oryginalnej XX i XXI wieku studenci powinni kontynuować studia nad twórczością kompozytorów współczesnych: polskich (m. in.: A. Krzanowski, B. K. Przybylski, B. Dowłasz, K. Olczak, B. Precz, S. Kaczorowski, Bogusławski; także z reprezentantami młodszego pokolenia m. in.: M. Majkusiak, B. Kaszuba, P. Książek, W. Blecharz, P. Sławiński); rosyjskich i ukraińskich (A. Kusjakow, A. Repnikow, W. Zołotariow, Z. Gubajdulina, W. Siemionow, W. Zubicki, E. Derbienko, W. Własow); skandynawskich (T. Lundquist, N. V. Bentzon, A. Nordheim, O. Schmidt, P. Makkonen, M. Murto); francuskich (J. Pacalet; A. Abbott, F. Angelis); niemieckich (H. Brehme, J. Ganzer, W. Jacobi, W. Richter), czeskich i słowackich (V. Trojan, J. Podprocki, J. Hatrick, J. Truhlar). W repertuarze studenckim mogą być też uwzględniane kompozycje z szeroko pojętej muzyki improwizowanej, jazzowej i estradowej (A. Piazzolla, R. Galliano; A. van Damm, W. Własow i inni).

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- *Akordeon u progu XXI wieku* pod. red. J. Pichury, Prace Naukowe WSP w Częstochowie, Częstochowa 2003
- T. Adamowicz-Kaszuba *Akordeon we współczesnym wykonawstwie muzyki dawnej* tekst wykładu, UMFC Warszawa 2015
- T. Adamowicz-Kaszuba *Muzyka programowa XX wieku w repertuarze akordeonowym*, UMFC Warszawa 2008, wyd. II

- P. Orawski, *Lekcje muzyki. Rozkwit baroku*, KLE Warszawa 2011

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Rosińska E., Panorama polskiej twórczości akordeonowej, <http://www.amuz.gda.pl>
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- International Music Score Library Project
- Petrucci Music Library www.imslp.org

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			