



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy



WESOŁYCH

Grudzień



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Drodzy Przyjaciele Akademii Muzycznej,

Końcówka roku w naszej Uczelni to czas szczególny, w którym sztuka staje się miejscem spotkania tradycji, refleksji i twórczej energii. Grudzień w naszym nowym kampusie rozbrzmiewa muzyką w jej najpiękniejszym wymiarze: od finezji baroku i siły wspólnego muzykowania, przez jazzowe świętowanie, aż po wielką formę muzycznego teatru.

Zapraszam Państwa do udziału w grudniowych koncertach, które tworzą wielobarwny, świąteczno-noworoczny pejzaż muzyczny. Niech będzie to czas odkrywania, inspiracji i zachwytu nad sztuką, która w ten wyjątkowy świąteczny czas prowadzi nas w stronę głębszego sensu.

Z najlepszymi życzeniami z okazji Świąt Bożego Narodzenia

Mariusz Klimsiak

Prorektor ds. artystycznych, relacji międzynarodowych i promocji

Akademii Muzycznej

oraz całą społeczności akademicka



Świąteczny barok



Na naszym koncercie usłyszymy muzykę wielu włoskich kompozytorów doby baroku, takich jak Francesco Onofrio Manfredini, Giuseppe Torelli czy Arcangelo Corelli ze swoim słynnym Concerto Grosso op. 6 nr 8, a także jednego kompozytora francuskiego – Michela Corrette'a – z wybranymi, pięknymi symfoniemi ze zbioru Symphonies en quatuor sur les noëls, napisanymi na podstawie francuskich kolęd.

Często pastoralny charakter muzyki barokowej związanej ze świętami Bożego Narodzenia pomaga nam wyobrazić sobie, jak ówcześni doświadczali Świąt poprzez kontakt z muzyką.

„Per il Santissimo Natale – sur les Noëls” – Świąteczny Barok

Daniel Deuter
skrzypce barokowe

Michał Marcinkowski skrzypce
barokowe

Marcin Tarnawski altówka
barokowa

Michał Koziński wiolonczela
barokowa

Łukasz Macioszek violone

Anna Kowalska, Anton Birula
teorba/lutnia

Marek Przywarty
pozytyw/klawesyn

2.12. | 19:00 | Sala Kameralna

w programie:

A. Corelli, M. Corrette, F.O. Manfredini, G. Torelli

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY

Dialog inspiracji

FESTIWAL
New start
New stars

Koncert, podczas którego światowej sławy skrzypaczka Soyoung Yoon połączy swoje artystyczne siły z młodymi muzykami Energy Chamber Orchestra. Pod przewodnictwem Pawła Zalejskiego artyści stworzą przestrzeń, w której muzyka stanie się prawdziwym medium dialogu, inspiracji i wspólnego odkrywania nowych interpretacyjnych możliwości.

To wydarzenie to nie tylko koncert – to twórczy proces, w którym młodzi instrumentalniści mają szansę spotkać mistrzynię w najbardziej naturalny dla artystów sposób: poprzez granie. Wspólne muzykowanie pozwoli jeszcze głębiej zrozumieć sens muzycznej narracji, a także odnaleźć świeże środki wyrazu. Soyoung Yoon, znana z niezwyklej precyzji, emocjonalnej intensywności i charyzmatycznej muzykalności, stanie się dla nich przewodniczką – nie poprzez wykład, lecz poprzez dialog dźwięków.

„Ten wieczór to celebrowanie wspólnoty, wrażliwości i siły muzyki – tej, która łączy pokolenia i pozwala odkrywać siebie nawzajem bez słów. Właśnie w takim spotkaniu rodzi się prawdziwa sztuka.” Paweł Zalejski

KONCERT KAMERALNY

Soyoung Yoon
skrzypce
Energy Chamber Orchestra
Paweł Zalejski
prowadzenie

Przemysław Prucnal, Krzysztof Pietkiewicz,
Piotr Lasota
skrzypce
Kamil Kociołek
altówka

3.12. 19:00 Sala Symfoniczna

w programie:
A. Vivaldi, F. Mendelssohn-Bartholdy, K. Atterberg,
P. Warlock, G. Holst

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY



UROCZYSTY KONCERT Z OKAZJI 50-LECIA WYDZIAŁU DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Krzysztof Herdzin Quartet
w składzie:

Krzysztof Herdzin fortepian

Maciej Sikala saksofon

Grzegorz Nadolny kontrabas

Piotr Biskupski perkusja

Joanna Żółkoś-Zagdańska śpiew

Kacper Kasprzak fortepian

Antoni Olszewski kontrabas

Mateusz Krawczyk perkusja

Adam Lemańczyk Mental Trio
w składzie:

Adam Lemańczyk fortepian

Antoni Olszewski kontrabas

Mateusz Krawczyk perkusja

Kamila Abrahamowicz-Szlemko
śpiew

Felix Jazz Orchestra

Michał Szlemko dyrygent

**Zespół Wokalny kierunku jazz i
muzyka estradowa AMFN**

Emilia Hamerlik przygotowanie
zespołu

**Chór Kameralny AMFN
w Bydgoszczy**

Magdalena Filipiska dyrygent

Justyna Narewska dyrygent

**Chór Akademicki AMFN w
Bydgoszczy**

**Renata Szerafin-Wójtowicz,
Piotr Jańczak** przygotowanie chóru

Orkiestra Dęta AMFN w Bydgoszczy

Dominik Sierputowski dyrygent

6.12. | **17:00** | **Sala Symfoniczna**

w programie m.in.:

**F. Nowowiejski, F. Paparelli, A. Mardin, Ch. Khan, J. Dizzy
Gillespie, A. Żółkoś, A. Lemańczyk, J. Ptaszyn-Wróblewski,
C. Corea, Radiohead, C. Cruse-Ratcliff, I. Houghton,
C. Saint-Saëns, J. Sykułski, K. Steven, C. Orff**

Historia i tożsamość



Pół wieku temu, 1 października 1975 roku, w młodej bydgoskiej filii łódzkiej szkoły muzycznej powstał Wydział Wychowania Muzycznego. Nikt wtedy nie przypuszczał, że z czasem stanie się jednym z najbarwniejszych i najbardziej wszechstronnych miejsc twórczego kształcenia w Polsce. Jego pierwszym dziekanem był doc. Andrzej Lechnio – to od jego wizji rozpoczęła się historia, która trwa do dziś.

W kolejnych dekadach Wydział rozwijał się dynamicznie, odpowiadając na potrzeby zmieniającego się świata muzyki. Powstały studia podyplomowe dla chórmistrzów i pedagogów głosu, rozpoczęły się słynne Poranki Muzyczne dla dzieci, a od 1996 roku Wydział uzyskał uprawnienia do nadawania stopni naukowych. Zmieniał się także profil kształcenia: obok dyrygentury i edukacji muzycznej pojawił się jazz, muzyka kościelna, dyrygentura orkiestr dętych, muzyka w teatrze czy wokalistyka chóralska.

Dziś – jako Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej – jednostka łączy tradycję z nowoczesnością. Tworzą ją wybitni dyrygenci, jazzmani, organiści, improwizatorzy i pedagodzy, którzy budują środowisko otwarte, twórcze i inspirujące.

Wydział może poszczycić się zespołami, które od lat stanowią jego wizytówkę: – Chór Kameralny AMFN pod dykcją Magdaleny Filipskiej – Felix Jazz Orchestra kierowana przez Michała Szlemo

Ich działalność to najlepszy dowód na to, że historia Wydziału nie tylko trwa – ona wciąż się pisze, z rozmachem i pasją, jakie towarzyszą mu od 50 lat.

Jubileusz to święto ludzi, którzy tu tworzą – i muzyki, która łączy wszystkie te drogi w jedną opowieść.

Koncert z okazji Jubileuszu Wydziału zaprezentuje najwybitniejszych wykonawców – pracowników Jednostki. Oprócz wspomnianych dwóch zespołów zaprezentują się: Krzysztof Herdzin Quartet, Adam Lemańczyk Mental Trio, wokalistki jazzowe – Joanna Zagdańska, Kamila Abrahamowicz – Szlemo oraz Chór Akademicki AMFN (przygotowanie chóru Renata Szerafin – Wójtowicz, Piotr Jańczak) wraz z Orkiestrą Dętą AMFN pod dykcją mjr. Dominika Sierżputowskiego. Pokazane zostaną w formie nagrania prezentacje improwizacji organowej w wykonaniu Tomasza Orłowa i Jarosława Ciechackiego oraz fragmenty przedstawienia dla dzieci, przygotowane przez Karolinę Pesta i Michała Lipskiego.

Janusz Stanecki



Świąteczna zamiana ról

W Akademii Muzycznej wszystko było gotowe na długo wyczekiwany mikołajkowy koncert. Jednak tuż przed wyjściem na estradę dzieje się coś niespodziewanego – z głośników rozbrzmiewa tajemniczy głos, który ogłasza niezwykłą „zamianę ról”! W jednej chwili wszystko staje na głowie, a przygotowania zamieniają się w prawdziwe zamieszanie.

Na szczęście na pomoc przybywa niezawodny detektyw, który wspólnie z dziećmi wyrusza tropem świątecznej zagadki. Czy uda mu się odkryć, kto stoi za tą tajemnicą?

Zapraszamy na mikołajkową opowieść pełną muzyki, humoru, wspólnego śpiewu i detektywistycznych zagadek. Zostańcie razem z nami częścią niezwykłego śledztwa!

Karolina Pesta

PORANEK MUZYCZNY dla dzieci z rodzicami

7.12.

11:30

Sala operowa

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY



Improwizowana wirtuozeria



Recital Improwizacji Organowej – wydarzenie w ramach IV edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Improwizacji Organowej. Koncert dwóch wybitnych mistrzów sztuki improwizacji – Michała Markuszewskiego, profesora warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego oraz Tomasza Orłowa, profesora jedynej w Polsce klasy improwizacji organowej prowadzonej w naszej bydgoskiej akademii.

To również kolejna okazja do wysłuchania wszystkich trzech instrumentów w sali organowej nowego kampusu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Obok historycznych kopii zabrzmi instrument Józefa Mollina – relokowany z sali koncertowej im. prof. R. Sucheckiego przy ul. Staszica. Instrument zyskał nowe brzmienia, które stwarzają nieosiągalne dotąd możliwości wykonawcze.

Improwizacja to sztuka kompozycji ograniczona w czasie do minimum. Usłyszemy improwizowane formy nawiązujące do literatury muzycznej począwszy od renesansu aż po XX i XXI wiek, wyraźnie jednak nacechowane indywidualnymi językami muzycznymi improwizatorów. To co niedookreślone będzie dostępne wyłącznie dla Was – Słuchaczy.

RECITAL IMPROWIZACJI ORGANOWEJ

Michał Markuszewski
organy

Tomasz Orłow
organy

9.12. | 19:00 | Sala organowa

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY

Potęga brzmienia

FESTIWAL
New start
New stars

Wieczór 11 grudnia zapowiada się jako jedno z najbardziej wyczekiwanych wydarzeń tegorocznego sezonu. W Sali Organowej Kampusu AMFN wystąpi Karol Mossakowski – artysta, którego nazwisko od lat budzi podziw. Ceniony za wirtuozerię, wyobraźnię i niezrównane wycucie stylu, Mossakowski należy do grona twórców redefiniujących współczesne pojmowanie sztuki organowej.

Jego recital będzie muzyczną podróżą przez wieki – od kunsztownych kompozycji barokowych mistrzów takich jak Joan Cabanilles, Jan Pieterszoon Sweelinck czy Pierre Du Mage, przez pełne ekspresji i potęgi dzieła Louisa Vierne'a i Marcela Dupré, aż po brzmienia najnowsze, obejmujące także twórczość samego Artysty. W programie znajdzie się również fascynujący utwór F. Danksagmüllera, idealnie korespondujący z pasją Mossakowskiego do poszerzania języka organowego i eksplorowania współczesnych środków wyrazu.

Wydarzenie to pozwoli doświadczyć instrumentu w pełni jego możliwości – od wysublimowanych detali renesansu i baroku po monumentalne spektrum XX i XXI wieku. W rękach Karola Mossakowskiego organy stają się medium artystycznej narracji, w której techniczna perfekcja spotyka się z głęboką refleksją i niecodzienną wrażliwością.

KONCERT ORGANOWY

Karol Mossakowski
organy

11.12 | 19:00 | Sala organowa

w programie m.in.:
**J. Cabanilles, J.P. Sweelinck, F. Danksagmüller, P. Du Mage,
L. Vierne, M. Dupré, K. Mossakowski**

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY



Metafora życia i iskra nadziei

Wyobraź sobie, że znajdujesz głęboko na półce starą, zakurzoną księgę z baśniami. Otwierasz ją... i świat spisany na jej stronicach nagle ożywa. Dosłownie. W jednej chwili przenosimy się do środka książki, jakby jej kartki otoczyły nas ze wszystkich stron. Każda kolejna opowieść staje się następną stroną, którą przewracamy już nie oczami, lecz całym ciałem.

Scenografia przypomina papierowo-kartonowy las 2D — trochę dziecinny, trochę magiczny, trochę umowny. Wszystko, co baśniowe, ma tu fakturę papieru: przeskalowane przedmioty, płaskie rekwizyty, graficzne kształty. A wśród nich stoją bohaterowie zupełnie realni, jakby wpadli w książkę, która nagle postanowiła opowiedzieć im prawdę o życiu.

W „Into the Woods” kolorowy świat dziecięcych historii zaczyna odkrywać głębsze warstwy: lęk, tęsknoty, dylemat wyboru, pokusy i konsekwencje, których nie da się uniknąć. Las staje się metaforą życia — pięknego, ale kapryśnego; tajemniczego, ale wymagającego. Las potrafi porządnie dać w kość. A jednak to właśnie tam, wśród chaosu i ciemności, rodzi się wspólnota. Zbiór samotnych pragnień zamienia się w jedną drogę, z której wylania się cicha, lecz trwała iskra nadziei.

Premiera „Into the Woods” odbędzie się 13 grudnia 2025 roku na Scenie Operowej nowootwartego kampusu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego i instrumentalistów grających w Orkiestrze Akademickiej pod batutą maestro Piotra Wajraka muzyka Stephena Sondheim’a zabrzmie w pełni swojego piękna, energii i emocji.

Zapraszam Cię do tego LASU — na pewno odnajdziesz w nim choć fragment swojej historii.

Karol Drozd
reżyser, choreograf

INTO THE WOODS

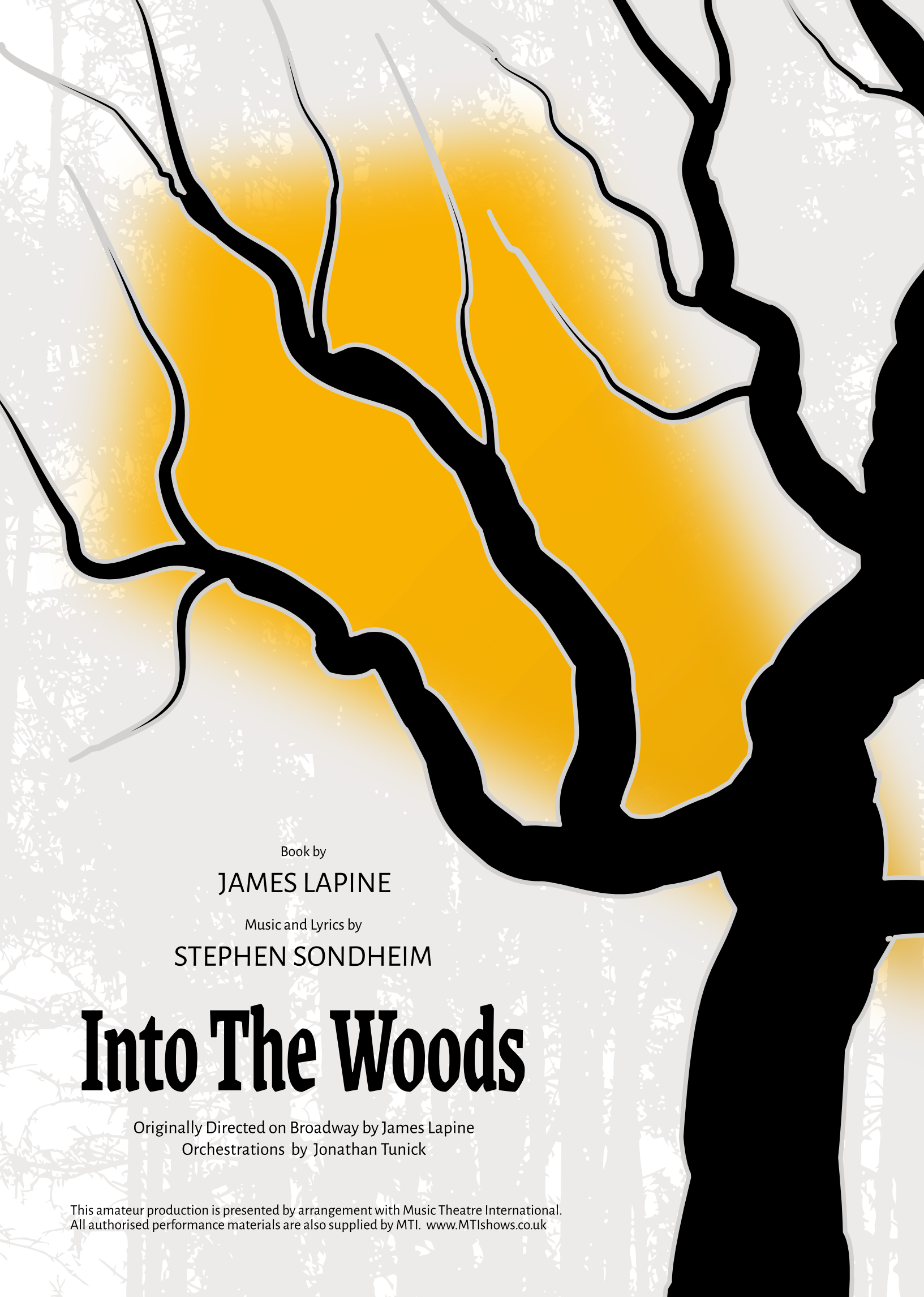
Piotr Wajrak kierownictwo
muzyczne

Karol Drozd
reżyseria

Studenci **Wydziału**
Wokalno-Aktorskiego
i **Wydziału Instrumentalnego**

13-15.12. | 17:00 | Sala operowa

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY



Book by
JAMES LAPINE

Music and Lyrics by
STEPHEN SONDHEIM

Into The Woods

Originally Directed on Broadway by James Lapine
Orchestrations by Jonathan Tunick

This amateur production is presented by arrangement with Music Theatre International.
All authorised performance materials are also supplied by MTI. www.MTishows.co.uk



Świąteczny jazz!

Zapraszamy na wyjątkowy Koncert Świąteczny, który od lat wpisuje się w tradycję naszych zimowych muzycznych spotkań. Jazzowe koncerty bożonarodzeniowe stały się już oczekiwanym rytuałem — czekamy na nie jak na moment, w którym rozświetlają się lampki na choince, otwierając nas na czas pełen wzruszeń, magii i niepowtarzalnego piękna.

Tegoroczne wydarzenie przyniesie zarówno ponadczasowe standardy jazzowe, jak i oryginalne aranżacje tradycyjnych kolęd, pastorałek oraz utworów zimowych, które dzięki niepowtarzalnym interpretacjom przeniosą nas w świat muzycznych opowieści o radości, bliskości i oczekiwaniu. Nastrojowe duety, bogactwo instrumentalnych barw oraz różnorodność muzycznych osobowości stworzą atmosferę, która otuli nas ciepłem i odświeżącą wyjątkowością.

Koncert tradycyjnie otworzy przed nami przestrzeń muzycznej refleksji, pozwoli zatrzymać się w biegu codzienności i zanurzyć w dźwiękach przywołujących najpiękniejsze skojarzenia związane z czasem Bożego Narodzenia.

JAZZ CHRISTMAS SONGS

**Pedagodzy i studenci Kierunku
Jazz i muzyka estradowa**
**Kamila Abrahamowicz-
Szlemo** śpiew
Sabina Myrczek śpiew

Adam Lemańczyk fortepian
Michał Szlemo fortepian
Michał Kosiński wiolonczela
Grzegorz Nadolny kontrabas
Antoni Olszewski kontrabas

Mateusz Krawczyk perkusja
Aleksandra Świtka prowadzenie

16.12 **19:00** **Sala symfoniczna**

w programie m.in.:
repertuar zimowy, świąteczny, kolędy i pastorałki

BILETY:  **Adria Art**

PARTNER SPRZEDAŻY

Hej, kołęda!

Świąteczny klimat w jazzowym wydaniu? Zdecydowanie tak! Zapraszamy na wyjątkowy koncert, podczas którego dobrze znane bożonarodzeniowe melodie zabrzmią w świeżych, jazzowych interpretacjach. Usłyszemy kolędy w aranżacjach Marty Mołodyńskiej-Wheeler oraz utwory z szeroko pojętego świata jazzu. Dwa fortepiany, dwóch pianistów i dwie muzyczne rzeczywistości spotkają się na jednej scenie – nie może Państwa zabraknąć!

Michał Lipski

KOLĘDA NA CZTERY RĘCE

Duet fortepianowy:

Michał Gozdek, Michał Lipski

18.12. | 19:00 | Sala kameralna

w programie m.in.:

**M. Mołodyńska-Wheeler, A. Benjamin,
A. Piazzolla, D. Brubeck, R.R. Bennett, S. Choo**

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY





Barokowe zwieńczenie

Głównym punktem Koncertu Bożonarodzeniowego będą cztery kantaty Georga Philippa Telemanna, napisane na drugą, trzecią i czwartą niedzielę Adwentu oraz na pierwszy dzień Świąt Bożego Narodzenia. W programach świątecznych koncertów najczęściej pojawiają się kantaty z cyklu Weihnachtsoratorium Jana Sebastiana Bacha, tym razem jednak pragniemy przybliżyć słuchaczom twórczość kompozytora równie – jeśli nie bardziej – popularnego w XVIII wieku niż Bach.

Kantaty Telemanna to niezwykle wyszukane opracowanie muzyczne poetyckich moralitetów autorstwa Matthaeusa Arnolda Wilckensa. Teksty kolejnych kantat stanowią rekolekcyjne rozważania adwentowe utrzymane w bogatym barokowym stylu retorycznym. Liczne odniesienia do biblijnych postaci i historii oraz człowieka i jego natury malują wielowymiarowy i pełny nadziei obraz dopełniony mistrzowskim opracowaniem muzycznym Telemanna.

Kompozytor zachwyca melodyjnością, współdziałaniem partii wokalnych i instrumentalnych oraz wdziękiem, który potrafi porwać zarówno znawców muzyki dawnej, jak i słuchaczy stawiających dopiero pierwsze kroki w świecie baroku. To idealny repertuar, by wejść w świąteczny czas z ciepłem i zachwytem.

Dodatkową ciekawostką jest fakt, że oryginalnie kantaty Telemanna powstały na niewielki skład instrumentalny. My wykonamy je w wersji orkiestrowej, co wymaga twórczego podejścia do partytury i zaaranżowania jej na większy zespół wykonawczy. Nie odbiega to od praktyki epoki, w której utwory często dostosowywano do aktualnych możliwości i potrzeb lokalnych muzyków.

Nie możemy doczekać się spotkania z Państwem i występu w nowej sali operowo-teatralnej – będzie to pierwszy koncert Orkiestry Historycznej AMFN w tym wyjątkowym miejscu. Cieszymy się również na współpracę z wykładowczyniami Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Kamilą Kułakowską i Anetą Nurcek, które wystąpią jako solistki. Praca z wokalistkami zawsze przynosi fantastyczne efekty i stanowi dla nas ogromną inspirację.

Marcin Tarnawski

KONCERT BOŻONARODZENIOWY

Michał Marcinkowski,
Marcin Tarnawski
kierownictwo artystyczne

Kamila Kułakowska
sopran

Aneta Nurcek
mezzosopran

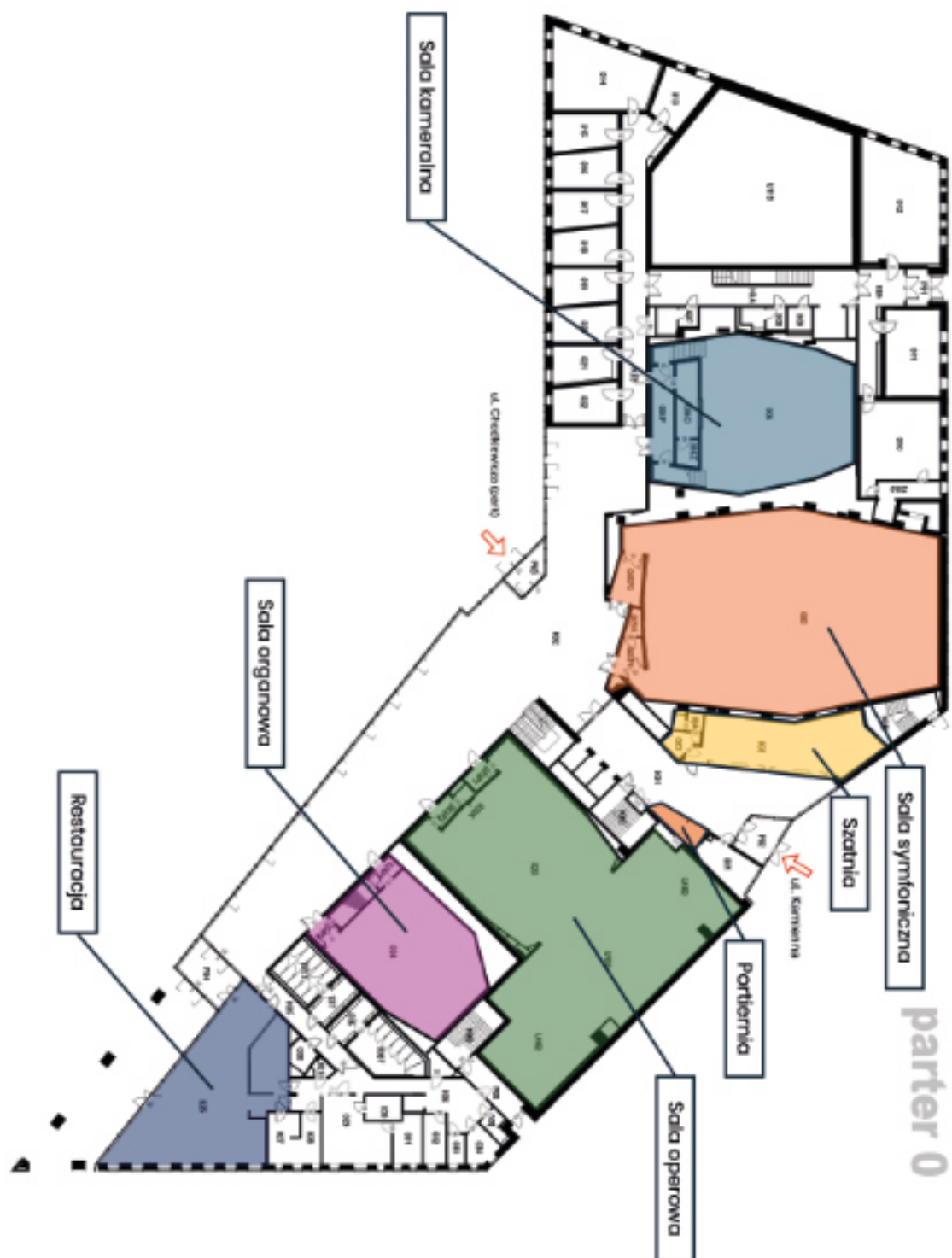
21.12. | **18:00** | **Sala operowa**

w programie:
G. Ph. Telemann – Kantaty adwentowe

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY



Rozmieszczenie sal koncertowych



Bilety:



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego,
w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Patronat honorowy



Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



WOJEWODA
KUJAWSKO-POMORSKI
MICHAŁ SZTYBEL



Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
Piotr Gaiński



PATRONAT HONOROWY
PREZYDENTA BYDGOSZCZY
Rafał Lisowski

Patronat medialny



Partnerzy

Dane kontaktowe

ul. prof. J. Godziszewskiego 1
85-075 Bydgoszcz

Dział Artystyczny

52 311 78 07
52 311 78 08

