

CHÓR AKADEMICKI / ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku



program studiów

Nazwa jednostki realizującej przedmiot

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
Z	Z	Z	Z	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem 120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta 120

punkty ECTS 8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz

r.wojtowicz@amfn.pl

dr hab. Piotr Jańczak, profesor uczelni

p.janczak@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca indywidualna
- praca w grupach
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie.
- Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta.
- Przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokально-instrumentalnych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Umiejętność śpiewu a vista.
- Zdrowy aparat głosowy.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :

- Carl Orff – Carmina burana,
- Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska,
- Karol Szymanowski – Stabat Mater,
- Marek Jasiński – In principio,
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna,
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

semestr II

Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :

- Carl Orff – Carmina burana,
- Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska,
- Karol Szymanowski – Stabat Mater,
- Marek Jasiński – In principio,
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna,
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

semestr III

Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :

- Carl Orff – Carmina burana,
- Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska,
- Karol Szymanowski – Stabat Mater,
- Marek Jasiński – In principio,
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna,
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

semestr IV

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand (z korektą tekstu muzycznego) z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku,
- klasycyzmu,
- romantyzmu i neoromantyzmu,
- impresjonizm, muzyki XX i XXI wieku.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	zna tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_K_W04
		P6_K_W07
Umiejętności	posiada podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_U03
	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_K_U08
	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_K_U09
	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_K_U13
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_K01
	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_K_K02
	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_K03
	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_K_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. M. Chomiński, *Formy muzyczne*, t. 1-5, P. Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984.
- J. M. Chomiński, [hasło] Forma, w: *Encyklopedia muzyki*, Warszawa 1995.
- F. Blume, [hasło] Form, w: *MGG*, t. 4, *Bärenreiter*, Kassel, 1955.
- M. Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, Dzieło, Rezonans*, Poznań 1998.
- I. Poniatowska, *O przemianach świadomości formy w kontekście oralności i piśmienności*, w: *Język – System – Styl – Forma w muzyce*, cz. VI i VII, Bydgoszcz 2003.

- L. Polony *Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza*, Kraków 1986.
- D. Golianek *Muzyka programowa XIX wieku*, Poznań 1998.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Inne prace z zakresu historii i teorii muzyki dotyczące analizowanych dzieł muzycznych.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. Należy wskazać adres internetowy zasobu.

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)