

# CHÓR AKADEMICKI / ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

| stacjonarne   | pierwszego stopnia | obowiązkowy       | wykład                      | zbiorowe        | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
|---------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------------------------|
| Forma studiów | Poziom studiów     | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | Tryb realizacji |                                           |

| ROK I                               |                                     | ROK II                              |                                     | ROK III                  |                          |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| sem. I                              | sem. II                             | sem. I                              | sem. II                             | sem. I                   | sem. II                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Z                                   | Z                                   | Z                                   | Z                                   | Wybór z listy.           | Wybór z listy.           |
| ECTS                                |                                     |                                     |                                     |                          |                          |
| 2                                   | 2                                   | 2                                   | 2                                   |                          |                          |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem 120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta 120

punkty ECTS 8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz

[r.wojtowicz@amfn.pl](mailto:r.wojtowicz@amfn.pl)

dr hab. Piotr Jańczak, profesor uczelni

[p.janczak@amfn.pl](mailto:p.janczak@amfn.pl)

## Metody kształcenia

- praca indywidualna
- praca w grupach
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

## Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

## CELE PRZEDMIOTU

- Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie.
- Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta.
- Przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokально-instrumentalnych.

## WYMAGANIA WSTĘPNE

- Umiejętność śpiewu a vista.
- Zdrowy aparat głosowy.

## TREŚCI PROGRAMOWE

### semestr I

**Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :**

- Carl Orff – Carmina burana,
- Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska,
- Karol Szymanowski – Stabat Mater,
- Marek Jasiński – In principio,
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna,
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie.

### Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

### semestr II

**Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :**

- Carl Orff – Carmina burana,
- Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska,
- Karol Szymanowski – Stabat Mater,
- Marek Jasiński – In principio,
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna,
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie.

### podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

### semestr III

**Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :**

- Carl Orff – Carmina burana,
- Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska,
- Karol Szymanowski – Stabat Mater,
- Marek Jasiński – In principio,
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna,
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie.

### podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

#### semestr IV

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand (z korektą tekstu muzycznego) z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku,
- klasycyzmu,
- romantyzmu i neoromantyzmu,
- impresjonizm, muzyki XX i XXI wieku.

#### podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

| Kategorie efektów     | EFEKT UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                                                                                                      | Kod efektu |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Wiedza                | zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym                                                                                                                                                                                                        | P6_K_W01   |
|                       | zna tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym                                                                                                                                          | P6_K_W02   |
|                       | posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego                                                                                                                                                                | P6_K_W04   |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                        | P6_K_W07   |
| Umiejętności          | posiada podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego                                                                                                                                                                              | P6_K_U03   |
|                       | posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej                                                                                                         | P6_K_U08   |
|                       | posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej                                                                                                         | P6_K_U09   |
|                       | posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej                                                                                                         | P6_K_U13   |
| Kompetencje społeczne | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie                                                                                                                                                                                                          | P6_K_K01   |
|                       | samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | P6_K_K02   |
|                       | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie                                                                                                                                                                                                          | P6_K_K03   |
|                       | samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | P6_K_K05   |

#### LITERATURA PODSTAWOWA

- J. M. Chomiński, *Formy muzyczne*, t. 1-5, P. Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984.
- J. M. Chomiński, [hasło] Forma, w: *Encyklopedia muzyki*, Warszawa 1995.
- F. Blume, [hasło] Form, w: *MGG*, t. 4, *Bärenreiter*, Kassel, 1955.
- M. Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, Dzieło, Rezonans*, Poznań 1998.
- I. Poniatowska, *O przemianach świadomości formy w kontekście oralności i piśmienności*, w: *Język – System – Styl – Forma w muzyce*, cz. VI i VII, Bydgoszcz 2003.

- L. Polony *Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza*, Kraków 1986.
- D. Golianek *Muzyka programowa XIX wieku*, Poznań 1998.

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA**

Inne prace z zakresu historii i teorii muzyki dotyczące analizowanych dzieł muzycznych.

**BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)**

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja