

OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	Wybór z listy.
ECTS			
		1	

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

15

punkty ECTS

1

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

mgr Ewa Czerska

e.czerska@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- analiza przypadków
- praca indywidualna
- praca w grupach
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Zapoznanie studentów z treścią Ustawy z 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz innymi przepisami chroniącymi wartości intelektualne, w szczególności zwrócenie uwagi na przepisy prawa międzynarodowego w tym zakresie.
- Zwrócenie uwagi na doktrynę prawniczą oraz praktyczny aspekt ochrony własności intelektualnej kierunku studiów.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność prawidłowego odczytywania i stosowania w praktyce przepisów odnoszących się do ochrony własności intelektualnej.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Ogólna charakterystyka prawa autorskiego i praw pokrewnych.
- Zagadnienia związane z utworem jako przedmiotem prawa autorskiego (pojęcie, ustalenie, utrwalenie, katalog, rodzaje).
- Autorskie prawa osobiste (pojęcie, cechy, katalog).
- Umowy autorskoprawne (rodzaje, zasada swobody umów i jej ograniczenia w prawie autorskim).
- Plagiat (pojęcie, istota, rodzaje, odpowiedzialność prawna z tytułu popełnienia plagiatu w uczelniach wyższych, odpowiedzialność cywilna i karna).
- Odpowiedzialność cywilna z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych i osobistych.
- Prawa pokrewne - ogólna charakterystyka praw pokrewnych w rozumieniu Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie semestru na podstawie obecności na zajęciach, aktywności podczas zajęć lub testu pisemnego.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada wiedzę o zasadach ochrony własności intelektualnej	P7_MFiT_W11
Umiejętności	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_MFiT_U08
Kompetencje społeczne	potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_MFiT_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

- Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm).
- *Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz*, red. J. Barta i R. Markiewicz, Warszawa 2011.
- *Prawo własności intelektualnej*, red. J. Sieńczyło-Chlabicz, Warszawa 2015.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Serwisy branżowe, np. ZAIKS, STOART.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)