

WARSZTATY Z ZAKRESU PSYCHOLOGII WYKONANIA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku
w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem . I	sem . II	sem . I	sem . II
☒	☒	☐	☐
Z	ZO		
ECTS			
1	1		

*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący przedmiot	dr Aleksandra Zienowicz-Wielebska	a.z.wielebska@amfn.pl	
	mgr Pola Weiner	p.weiner@amfn.pl	

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	realizacja zleconego zadania
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	
3.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	3.	
4.	praca indywidualna	4.	
5.	praca w grupach	5.	

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Zaliczenie na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych przez studenta w czasie trwania zajęć. W trakcie zajęć student otrzyma do wykonania zadania na zaliczenie. Ocena końcowa będzie wynikiem sumy zaliczonych prac. Aby zaliczyć przedmiot, wymagane jest wykonanie minimum 50% prac.

semestr II

Praca zaliczeniowa polegać będzie na opracowaniu planu indywidualnie dopasowanych strategii/technik mentalnych w odniesieniu do świadomości własnych potrzeb na poszczególnych etapach pracy psychologicznej, które związane są z pracą nad realizacją projektu tj.:

1. Planowanie i przygotowanie.
2. Budowanie gotowości do wykonania.
3. Wykonanie.
4. Regeneracja i odpoczynek.
5. Analiza.

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest poszerzanie świadomości studentów dotyczącej znaczenia aspektów psychologicznych w pracy w zawodzie reżysera dźwięku. W ramach przedmiotu skupimy się także na przedstawieniu wybranych technik i narzędzi, które będą wspierać proces świadomego funkcjonowania, zwiększając efektywność działania, przy jednoczesnym zachowaniu satysfakcji. Przedmiot będzie opierał się na przedstawieniu wybranych obszarów psychologicznych wspierających w funkcjonowaniu: jako jednostka, w grupie oraz podczas prezentowania projektu.

Wymagania wstępne

brak

Treści programowe**semestr I**

1. Założenia psychologii wykonania. Znaczenie psychologii w branżach artystycznych (podcast, video z paneli dyskusyjnych).
2. Przedstawienie wybranych aspektów psychologicznych z poziomu jednostki i grupy w nawiązaniu do modelu efektywnej współpracy członków zespołu filmowego (Zienowicz, Krukowska, Serwotka, Weiner, 2017).
3. Praca mentalna z poziomu jednostki m.in. kształtowanie nastawienia na rozwój, świadomość emocji i umiejętność ich regulowania, pewność siebie oraz przekonanie o własnej skuteczności, tożsamość zawodowa, dobrostan wykonawcy.
4. Współpraca w grupie i etapy tworzenia zespołu m.in. tworzenie zasad zespołu, wartości zespołu, świadomość kompetencji poszczególnych członków zespołu, efektywna komunikacja, radzenie sobie w sytuacjach konfliktowych.



--

semestr II

1. Psychologia tremy, optymalne wykonanie w sytuacji ekspozycji społecznej. Radzenie sobie z presją.
2. Indywidualne dopasowanie narzędzi i technik sprzyjających optymalnemu wykonaniu.
3. Model 5P (Taylor, 2012).
4. Analiza wykonania. Refleksyjna praktyka.
5. Regeneracja jako profilaktyka dla wypalenia.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy. Wykorzystuje tę wiedzę do realizacji własnych działań twórczych.	P7_RDwNM_W08
Umiejętności	1	Jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych, pracy w kolektywach twórczych, także o charakterze multidyscyplinarnym oraz pełnienia roli lidera tych grup.	P7_RDwNM_U11
	2	Wykazuje się umiejętnościami świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	P7_RDwNM_U12
	3	Potrafi sprawnie działać w warunkach stresu i pod presją czasu, skutecznie reagować na zmieniające się warunki techniczne lub artystyczne podczas realizacji projektu multimedialnego.	P7_RDwNM_U13
Kompetencje społeczne	1	Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnościami funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	P7_RDwNM_K07
	2	Jest współodpowiedzialny za pracę całego kolektywu twórczego projektu artystycznego. Efektywnie organizuje pracę swoją i innych. Poprzez właściwy dobór strategii twórczych, dąży do osiągnięcia pożądanych rezultatów artystycznych.	P7_RDwNM_K08
	3	Prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia.	P7_RDwNM_K11

Literatura podstawowa

1. Brown, R. (2006). *Procesy grupowe. Dynamika wewnątrzgrupowa i międzygrupowa*. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk.
2. Hays, K. F. (2009). Performance psychology in action: A casebook for working with athletes, performing artists, business leaders, and professionals in high-risk occupations. *American Psychological Association*.
3. Hays K.F. (2010). The Enhancement of Performance Excellence Among Performing Artists. *Journal of Applied Sport Psychology*, 14(4), pp.
4. Kaleńska-Rodzaj, J. (2021). *Psychologia tremy. Teoria i praktyka*. Wydawnictwo Naukowe PWN SA, Warszawa.
5. Kossakowska, M. (2017). *Projekt dobre życie* (s. 5–8). Wydawnictwo Smak Słowa.
6. Orlick T. (2016). *In pursuit of excellence* (6th ed). Human Kinetics.
7. Sackett, S.C., Durand-Bush, N., & Tashman, L. (2021), *The Essential Guide for Mental Performance Consultants: Digital Resource*. Human Kinetics
8. Zienowicz A., & Serwotka S. (2017). *Psychologia osiągnięć dla twórców filmowych*. Wydawnictwo Wojciech Marzec.

Literatura uzupełniająca

1. Minjina, Bogdan. (2014). *The mental skills training in combat sports. Optimizarea factorilor psihologici prin intermediul antrenamentul deprinderilor mentale in sporturile de luptă*. STUDIA UNIVERSITATIS BABEȘ-BOLYAI EDUCATIO ARTIS GYMNASTICAE. 59. 51 – 67.
2. Zienowicz-Wielebska, A., Krukowska-Burke, A., Serwotka, E., & Weiner, P. (2020). Effective Collaboration between Professional Polish Filmmakers – The Grounded Theory Approach. *Journal of Genius and Eminence*. 5(2), pp. 4–21.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

brak

Data modyfikacji

29.08.2025

Autor modyfikacji

Dr Katarzyna Figat

Czego dotyczy modyfikacja

Modyfikacja nazwy przedmiotu na wniosek prowadzących.
Korekta spisu efektów uczenia się w związku ze zmianą listy efektów.