

JĘZYK OBCY

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

st. wykł. Jacek Lesiński

j.lesiński@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Opanowanie przez studentów znajomości języka obcego na poziomie B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z uwzględnieniem specyfiki kierunku studiów.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka obcego na poziomie B1.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Struktury gramatyczno-leksykalne przewidziane dla poziomu B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
- Praca ze słownikiem.
- Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienie.
- Wiedza o kulturze.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- obecność na zajęciach,
- pozytywny wynik sprawdzianów pisemnych.

semestr II

- Struktury gramatyczno-leksykalne przewidziane dla poziomu B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
- Praca ze słownikiem.
- Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienie.
- Wiedza o kulturze.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- obecność na zajęciach,
- pozytywny wynik sprawdzianów pisemnych.

semestr III

- Struktury gramatyczno-leksykalne przewidziane dla poziomu B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
- Praca ze słownikiem.
- Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienie.
- Wiedza o kulturze.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- obecność na zajęciach,
- pozytywny wynik sprawdzianów pisemnych.

semestr IV

- Struktury gramatyczno-leksykalne przewidziane dla poziomu B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
- Praca ze słownikiem.
- Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienie.
- Wiedza o kulturze.
-

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia i komisją egzaminacyjną.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_K_W03
	posiada wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu muzyka	P6_K_W05
Umiejętności	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień technologicznych, estetycznych i kulturowych muzyk	P6_K_U11
	zna formy zachowań związane z występami publicznymi	P6_K_U12
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_K01
	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: - pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, - negocjowania i organizowania, - integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_K_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

- Burgess, S. 2008. *FCE Gold Plus Exam Maximiser*. Pearson Longman.
- Podręcznik Rond Point B1, B2 wydawnictwo PUG
- Podręcznik Caffè Italia 3

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Dąbkowski, G. 2004. *Siedmiojęzyczny słownik terminów muzycznych: Włosko-francusko-angielsko-niemiecko-rosyjsko-czesko-polski*. Warszawa: Wydawnictwo TAKT.
- Dąbrowski, K. & Peter Redmond. 1993. *Anything Goes: Communicative Activities for Mixed Ability Groups*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Gough, C. 2001. *English Vocabulary Organiser*. Hove: LTP.
- Latham, A. 2004. *Oxford Dictionary of Musical Terms*. Oxford: Oxford University Press.
- MacAndrew, R. 2003. *Instant Discussions*. Boston: Heinle Thomson Learning.
- MacAndrew, R. & Ron Martinez. 2001. *Taboos and Issues*. Boston: Heinle Thomson Learning.
- McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2001. *English Vocabulary in Use: Pre-Intermediate & Intermediate*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2001. *English Vocabulary in Use: Upper-Intermediate*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Murphy, R. 2004. (3rd ed.). *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Szlifirski, K. 2008. *Pro-audio: Słownik terminologii nagrań dźwiękowych, Dictionary of Sound Engineering Terms*. Warszawa: Audiologos.
- *Oxford Duden Pictorial English Dictionary, The*. Oxford: Oxford University Press.
- *Oxford Wordpower: Słownik angielsko-polski z indeksem polsko-angielskim*. Oxford: Oxford University Press.
- *Zeszyt ćwiczeń Rond Point* wydawnictwo PUG.
- *Edito Niveau B2* wydawnictwo Didier.
- Anna Maria Errico, *Twoje testy, Język włoski*, PWN, 2009.
- Gazety, czasopisma, filmy DVD, zasoby internetowe.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. Należy wskazać adres internetowy zasobu.

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)