

JĘZYK OBCY

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	Z	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
1,5	1,5		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

3

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

mgr Jacek Lesiński

j.lesinski@amfn.pl

Metody kształcenia

1. praca z tekstem i dyskusja

2. prezentacja nagrań

3. rozwiązywanie zadań

4. praca indywidualna

5. Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

2. Wybór z listy.

3. Wybór z listy.

4. Wybór z listy.

5. Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Opanowanie przez studentów znajomości języka obcego na poziomie B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z uwzględnieniem specyfiki kierunku studiów.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka obcego na poziomie B2

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Ćwiczenia z użyciem struktur gramatyczno-leksykalnych przewidzianych dla poziomów B2 i B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Praca ze słownikiem.

Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienie.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

zaliczenie z oceną po każdym semestrze nauki (obecność na zajęciach, oceny cząstkowe).

semestr II

Ćwiczenia z użyciem struktur gramatyczno-leksykalnych przewidzianych dla poziomów B2 i B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Praca ze słownikiem.

Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienie.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

zaliczenie z oceną po każdym semestrze nauki (obecność na zajęciach, oceny cząstkowe).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna i posiada strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach oraz posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, zna literaturę przedmiotową	P7_MFiT_W03
Umiejętności	posługuje się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku <i>Kompozycja i teoria muzyki</i> ,	P7_MFiT_U12

	zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
Kompetencje społeczne	posiada potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowanie i organizowanie procesu uczenia się innych osób	P7_ MFiT_K01
	posiada, popartą doświadczeniem, pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	P7_ MFiT_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

Burgess, S. 2008. *FCE Gold Plus Exam Maximiser*. Pearson Longman.
Podręcznik Rond Point, wydawnictwo PUG
Podręcznik Caffè Italia 3

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Dąbkowski, G. 2004. *Siedmiojęzyczny słownik terminów muzycznych: Włosko-francusko-angielsko-niemiecko-rosyjsko-czesko-polski*. Warszawa: Wydawnictwo TAKT.

Gough, C. 2001. *English Vocabulary Organiser*. Hove: LTP.

Kennedy, M. 2004. *Oxford Concise Dictionary of Music*. Oxford: Oxford University Press.

Latham, A. 2004. *Oxford Dictionary of Musical Terms*. Oxford: Oxford University Press.

MacAndrew, R. 2003. *Instant Discussions*. Boston: Heinle Thomson Learning.

MacAndrew, R. & Ron Martinez. 2001. *Taboos and Issues*. Boston: Heinle Thomson Learning.

McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2001. *English Vocabulary in Use: Upper-Intermediate*. Cambridge: Cambridge University Press.

McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2002. *English Vocabulary in Use: Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press.

Murphy, R. 2004. (3rd ed.). *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press.

Porter, D. 2008. *Check Your Vocabulary for Academic English*. Oxford: Macmillan Education.

Szlifirski, K. 2008. *Pro-audio: Słownik terminologii nagrań dźwiękowych, Dictionary of Sound Engineering Terms*. Warszawa: Audiologos.

Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English. 2005. Oxford: Oxford University Press.

Oxford Collocations Dictionary for Students of English. 2009. Oxford: Oxford University Press.

Oxford Duden Pictorial English Dictionary, The. 1995. Oxford: Oxford University Press.

Champs du signe, Revue dirigée par F.C.Gaudard

Zeszyt ćwiczeń Rond Point wydawnictwo PUG

Edito Niveau B2 wydawnictwo Didier

Anna Maria Errico, *Twoje testy, Język włoski*, PWN 2009

Gazety, czasopisma, filmy DVD, zasoby internetowe

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)



--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		