

JĘZYK OBCY

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

st. wykł. Jacek Lesiński

j.lesiński@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Opanowanie przez studentów znajomości języka obcego na poziomie B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z uwzględnieniem specyfiki kierunku studiów.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka obcego na poziomie B1.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Struktury gramatyczno-leksykalne przewidziane dla poziomu B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
- Praca ze słownikiem.
- Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienie.
- Wiedza o kulturze.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- obecność na zajęciach,
- pozytywny wynik sprawdzianów pisemnych.

semestr II

- Struktury gramatyczno-leksykalne przewidziane dla poziomu B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
- Praca ze słownikiem.
- Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienie.
- Wiedza o kulturze.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- obecność na zajęciach,
- pozytywny wynik sprawdzianów pisemnych.

semestr III

- Struktury gramatyczno-leksykalne przewidziane dla poziomu B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
- Praca ze słownikiem.
- Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienie.
- Wiedza o kulturze.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- obecność na zajęciach,
- pozytywny wynik sprawdzianów pisemnych.

semestr IV

- Struktury gramatyczno-leksykalne przewidziane dla poziomu B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
- Praca ze słownikiem.
- Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienie.
- Wiedza o kulturze.
-

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia i komisją egzaminacyjną.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_K_W03
	posiada wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu muzyka	P6_K_W05
Umiejętności	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień technologicznych, estetycznych i kulturowych muzyk	P6_K_U11
	zna formy zachowań związane z występami publicznymi	P6_K_U12
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_K01
	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: - pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, - negocjowania i organizowania, - integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_K_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

- Burgess, S. 2008. *FCE Gold Plus Exam Maximiser*. Pearson Longman.
- Podręcznik Rond Point B1, B2 wydawnictwo PUG
- Podręcznik Caffè Italia 3

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Dąbkowski, G. 2004. *Siedmiojęzyczny słownik terminów muzycznych: Włosko-francusko-angielsko-niemiecko-rosyjsko-czesko-polski*. Warszawa: Wydawnictwo TAKT.
- Dąbrowski, K. & Peter Redmond. 1993. *Anything Goes: Communicative Activities for Mixed Ability Groups*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Gough, C. 2001. *English Vocabulary Organiser*. Hove: LTP.
- Latham, A. 2004. *Oxford Dictionary of Musical Terms*. Oxford: Oxford University Press.
- MacAndrew, R. 2003. *Instant Discussions*. Boston: Heinle Thomson Learning.
- MacAndrew, R. & Ron Martinez. 2001. *Taboos and Issues*. Boston: Heinle Thomson Learning.
- McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2001. *English Vocabulary in Use: Pre-Intermediate & Intermediate*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2001. *English Vocabulary in Use: Upper-Intermediate*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Murphy, R. 2004. (3rd ed.). *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Szlifirski, K. 2008. *Pro-audio: Słownik terminologii nagrań dźwiękowych, Dictionary of Sound Engineering Terms*. Warszawa: Audiologos.
- *Oxford Duden Pictorial English Dictionary, The*. Oxford: Oxford University Press.
- *Oxford Wordpower: Słownik angielsko-polski z indeksem polsko-angielskim*. Oxford: Oxford University Press.
- *Zeszyt ćwiczeń Rond Point* wydawnictwo PUG.
- *Edito Niveau B2* wydawnictwo Didier.
- Anna Maria Errico, *Twoje testy, Język włoski*, PWN, 2009.
- Gazety, czasopisma, filmy DVD, zasoby internetowe.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			