

HISTORIA FILOZOFII

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☒	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Violetta Przech

v.przech@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne
- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Wdrażanie do organizowania wielopłaszczyznowego warsztatu pracy badawczej i samodzielnego tworzenia tekstów naukowych.
- Wprowadzenie do redakcji tekstów naukowych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Przygotowanie ogólnohumanistyczne na podstawie edukacji w szkole średniej i podczas pierwszego roku studiów na obranym kierunku.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Klasyfikacja pisarstwa z charakterystyką dziedzin.
- Źródła informacji naukowej, ich podział i znaczenie.
- Ogólne zasady korzystania z katalogów i zasobów bibliotecznych.
- Bibliografia muzyczna – działy i zasady porządkowania.
- Gromadzenie materiałów, uwagi do ich weryfikacji i selekcji.
- Wokół pojęcia tekstu naukowego.
- Czytanie i rozumienie tekstu naukowego.
- Techniki streszczania – konspektowania.
- Sporządzanie notatek.
- Wprowadzenie do tworzenia tekstu naukowego.
- Zagadnienia redakcyjne.
- Wprowadzenie do metodologii nauk.
- Metody stosowane w badaniach nad muzyką – zagadnienia wprowadzające.
- Fenomenologia, semiologia, hermeneutyka w badaniach nad muzyką.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- streszczenie i recenzowanie zadanych tekstów według podanych kryteriów (forma pisemna i ustna);
- określenie tematu autoreferatu (komentarz do wybranej własnej kompozycji), przygotowanie konspektu autoreferatu z wykazem literatury przedmiotu (forma pisemna);
- prezentacja autoreferatu na forum grupy.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki i potrafi wykorzystać ją w procesach analitycznych dotyczących różnorodnej twórczości muzycznej	P6_K_W03
Umiejętności	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu humanistyki w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_K_U04
	przygotowuje teksty o charakterze naukowym, popularno-naukowym oraz prezentacje multimedialne	P6_K_U06
	przygotowuje prezentacje i pisze artykuły analityczne o muzyce	P6_K_U10
	przestrzega poprawnych form zachowań w relacjach nauczyciel-uczeń-rodzice	P6_K_U12
Kompetencje społeczne	podejmuje autorskie i zespołowe niezależne badania analityczne	P6_K_K02
	twórczo rozwiązuje problemy analityczne i dydaktyczne	P6_K_K03
	czyta i analizuje teksty kultury w celu oceny ich ważności, przesłania i jakości	P6_K_K04
	współpracuje z pedagogami, muzykami i zespołami ekspertów	P6_K_K05
	respektuje prawa autorskie i etykę pracy intelektualnej	P6_K_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

- Brożek A., *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007.
- Eco U., *Jak pisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007.
- Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, monografie MFN, seria humanistyczna, Wrocław 2003.
- Ingarden R., *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, PWM Kraków 1973.
- Jarzębska A. *Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Musica Iagellonica Kraków 2002.
- Łukaszewski M. T., *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?* Wyd. UMFC Warszawa 2016.
- Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe?* Gdańsk 1995.
- Such J., M. Szcześniak, *Filozofia nauki*, Wyd. UAM Poznań 1999.
- Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2000.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Ajdukiewicz K., *Język i poznanie*, PWN Warszawa 1985.
- Antoszewicz J., *Metody heurystyczne*, PWN Warszawa 1982.
- Bent Ian D., *Analiza*, w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, przekł. J. Rybicki, red. T. Malecka, Wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 1990.
- Bocheński J. M., *Współczesne metody myślenia*, Wyd. W drodze Poznań 1992.
- Bogusz J., *Metody aktywizujące studentów w procesie dydaktycznym*, PWN Warszawa 1977.
- Eggebrecht H.-H., *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, przekł. M. Stanilewicz, „Res Facta” 1973 nr 7.
- Gajda S., *Współczesna polszczyzna naukowa. Język czy żargon?*, Opole 1990.
- Gajda S., *Styl naukowy*, w: *Współczesny język polski*, red. J. Bartmiński, Wrocław 1993.
- Jarzębska A., *Amerykańskie metody sformalizowanej analizy muzycznej*, „Muzyka” 2000 nr 4.
- Kamiński S., *Pojęcie nauki i klasyfikacja nauk*, Wyd. TN KUL Lublin 1981.
- Kerman J., *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, przekł. D. Maciejewicz, „Res Facta Nova” 1994 nr 1(10).
- Majchrzak J. Mendel T., *Organizacja procesu pisania prac promocyjnych wraz z zasadami ich opracowania*, Poznań 1991.
- Marszałek L., *Edytorstwo publikacji naukowych*, PWN Warszawa 1986.
- Mendykowa A., *Podstawy bibliografii*, PWN Warszawa 1986.

- Orczyk J., *Zarys metodyki pracy umysłowej*, PWN Warszawa 1984.
- Piotrowska M., *Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej istnienia*, PWN Warszawa 1990.
- Pociąg B., *O trzech interpretacjach muzyki. Uwagi o metodzie*, w: *Interpretacja muzyki*, Warszawa 1998.
- Polony L. *Hermeneutyka i muzyka*, Wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2003.
- Pszczołowski T., *Umiejętność przekonywania i dyskusji*, Wiedza Powszechna Warszawa 1974.
- Rudniański J., *O pracy umysłowej. Cele, metody, organizacja psychiczna*, LSW Warszawa 1987.
- Rybicki P. i J. Goćkowski (red.) *Autorytet w nauce*, praca zbiorowa, Ossolineum Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1988.
- Taylor K., *O odwadze myślenia w nauce*, „Życie Szkoły Wyższej” 1988 nr 5.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. Należy wskazać adres internetowy zasobu.

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		