

CHÓR AKADEMICKI / ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	Z	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
1,5	1,5		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	3

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Piotr Jańczak, prof. uczelni dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz, prof. uczelni	<i>p.janczak@amfn.pl</i> <i>r.wojtowicz@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca indywidualna	1.	realizacja zleconego zadania
2.	praca w grupach	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie.
Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta.
Przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokально-instrumentalnych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność śpiewu a vista.
Zdrowy aparat głosowy.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :

- Carl Orff – Carmina burana
- Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska
- Karol Szymanowski – Stabat Mater
- Marek Jasiński – In principio
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie bez oceny każdego semestru na podstawie obecności i zaangażowania na zajęciach.

semestr II

Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :

- Carl Orff – Carmina burana
- Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska
- Karol Szymanowski – Stabat Mater
- Marek Jasiński – In principio
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie bez oceny każdego semestru na podstawie obecności i zaangażowania na zajęciach.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna w stopniu pogłębionym literaturę muzyczną	P7_TM_W01
	zna literaturę z zakresu historii muzyki oraz bieżący stan badań	P7_TM_W03
	rozumie powiązania między teorią kompozycji a jej analizą i interpretacją	P7_TM_W04

Umiejętności	Inicjuje różnorodne projekty naukowe i artystyczne o wysokim stopniu oryginalności	P7_TM_U01
	dokонуje pogłębionej analizy dzieł muzycznych	P7_TM_U02
	prowadzi działalność upowszechnieniową i dydaktyczną wykazując się profesjonalizmem i doskonałym opanowaniem warsztatu	P7_TM_U08
Kompetencje społeczne	podejmuje refleksję krytyczną wobec różnorodnych przejawów kultury muzycznej	P7_TM_K04
	współpracuje w zespołach projektowych, prowadzi działania edukacyjne i potrafi skutecznie komunikować złożone treści	P7_TM_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

Partytury utworów wykonywanych semestralnie przez chór.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		