

CHÓR AKADEMICKI / ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	Z	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
1,5	1,5		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

3

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

dr hab. Piotr Jańczak, prof. uczelni
dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz, prof. uczelni

p.janczak@amfn.pl
r.wojtowicz@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca indywidualna
- praca w grupach
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie.
Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta.
Przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokально-instrumentalnych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność śpiewu a vista.
Zdrowy aparat głosowy.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :

- Carl Orff – Carmina burana
- Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska
- Karol Szymanowski – Stabat Mater
- Marek Jasiński – In principio
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie bez oceny każdego semestru na podstawie obecności i zaangażowania na zajęciach.

semestr II

Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :

- Carl Orff – Carmina burana
- Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska
- Karol Szymanowski – Stabat Mater
- Marek Jasiński – In principio
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie bez oceny każdego semestru na podstawie obecności i zaangażowania na zajęciach.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_K_W01
	posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, zna literaturę przedmiotową	P7_K_W03

	wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_K_W04
Umiejętności	wykazuje umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7_K_U01
	wykazuje umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania	P7_K_U02
	posiada wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki z elementami improwizacji	P7_K_U09
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność krytycznej oceny	P7_K_K04
	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	P7_K_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

Partytury utworów wykonywanych semestralnie przez chór.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja