

# JĘZYK OBCY (poziom B2+)

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

|               |                  |                   |                             |                 |                                           |
|---------------|------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------------------------|
| stacjonarne   | drugiego stopnia | obowiązkowy       | ćwiczenia                   | grupowe         | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów   | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | Tryb realizacji |                                           |

| ROK I                               |                                     | ROK II                   |                          |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| sem . I                             | sem . II                            | sem . I                  | sem . II                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Z                                   | E                                   |                          |                          |
| ECTS                                |                                     |                          |                          |
| 2                                   | 2                                   |                          |                          |

\*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

|                        |                                     |                    |
|------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku |                    |
| Prowadzący przedmiot   | st. wykł. Jacek Lesiński            | j.lesiński@amfn.pl |

| Metody kształcenia |                                                       | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                              |
|--------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------|
| 1.                 | praca z tekstem i dyskusja                            | 1.                                     | kolokwium ustne              |
| 2.                 | praca indywidualna                                    | 2.                                     | kolokwium pisemne            |
| 3.                 | praca w grupach                                       | 3.                                     | realizacja zleconego zadania |
| 4.                 | rozwiązywanie zadań                                   | 4.                                     |                              |
| 5.                 | aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) | 5.                                     |                              |

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I – II**

Zaliczenie z oceną każdego semestru obowiązkowego lektoratu z języka angielskiego zgodnie z obowiązującą w Akademii skalą ocen punktowych następuje poprzez:

1. ocenę ciągłą:
  - aktywnego uczestnictwa studenta w dyskusjach i zadaniach wykonywanych podczas zajęć – kompetencje komunikacyjne;
  - przygotowania studenta do zajęć w oparciu o podane wcześniej przez prowadzącego instrukcje do dodatkowych zadań zamieszczonych w karcie pracy;
  - postępów studenta w nauce wynikających ze stosowania się do wskazówek i zaleceń prowadzącego;
2. ocenę uzyskanych przez studenta wyników testów pisemnych (kolokwium);
3. stosowanie się przez studenta do zapisów regulaminu studiów dotyczących usprawiedliwiania nieobecności oraz liczby opuszczonych zajęć.

**Cele przedmiotu**

Opanowanie przez studentów znajomości języka obcego na poziomie B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z uwzględnieniem specyfiki kierunku studiów.

**Wymagania wstępne**

Znajomość języka obcego na poziomie B2.

**Treści programowe****semestr I – II**

Ćwiczenia z użyciem struktur gramatyczno-leksykalnych przewidzianych dla poziomów B2 i B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym:

- opisywanie czynności wykonywanych w danej chwili, stanów niezmiennych lub często powtarzających się, wyrażanie postanowień i możliwych przyszłych zdarzeń/ planów, narracja wydarzeń przeszłych (czasy gramatyczne różne, aspekty i ich kombinacje w kontekście);
- czasowniki postrzegania zmysłowego w wyrażeniach;
- przyimki miejsca – określanie położenia;
- zdania względne i ich rodzaje, użycie zaimków względnych;
- użycie form czasownikowych – bezokoliczniki, imiesłowy i rzeczowniki odśłowne po wybranych czasownikach – różnice znaczeń;
- tryby warunkowe różnych typów;
- stosowanie czasowników modalnych (uśomnych) w różnych kombinacjach i funkcjach;
- szyk w zdaniu angielskim i jego możliwe zmiany, struktury emfatyczne;
- użycie mowy zależnej, pytania w mowie zależnej;

- użycie różnorodnych czasowników frazowych w kontekście;
- słowotwórstwo – wszystkie mechanizmy słowotwórcze w przykładach;
- kolokacje różne w kontekście.

Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności:

- mówienia: dyskusja, debata, wyrażanie aprobaty, dezaprobaty, poparcia, itp.;
- czytania i słuchania ze zrozumieniem: identyfikowanie treści głównych i pobocznych, podejście krytyczne i analityczne, odczytywanie znaczeń w kontekście i z użyciem narzędzi (słowników), itp.

Praca ze słownikiem, w tym:

- ćwiczenia w rozwijaniu umiejętności korzystania ze słowników elektronicznych, w tym on-line i aplikacji na urządzenia mobilne;
- praca ze słownikiem tematycznym i specjalistycznym, encyklopedią;
- rozwijanie i powtarzanie słownictwa specjalistycznego.

**Przykładowe tematy zajęć:**

- What is music?
- Improve your critical thinking skills!
- Music and emotion through time
- How to beat anxiety?
- The performance arts: reviews and critiques – vocabulary practice
- How to truly listen?
- The human brain and the so-called Mozart effect
- Books and the English language
- How does the brain actually work?
- (Active) listening to music and live music – dictionary practice
- Art for art's sake? – expressionism or seeing beyond
- Do it, with love
- Music as language
- People in the music world – dictionary practice
- Music and poetry – poetry and music
- Personal reflections on the meaning of life and death: Easter-inspired thoughts
- Pieces of music – dictionary practice
- Deepfake
- AI and our musical present (and future)
- How brains see music as language – your brain on improv
- Music notation that changed everything
- The cult of classical music?
- Thoughts on independence and (reliable?) information
- Revision and consolidation

| Kategorie efektów | EFEKT UCZENIA SIĘ |                                                                                                                                                                                                  | Kod efektu   |
|-------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Umiejętności      | 1                 | Zna język obcy i potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie reżyserii dźwięku, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | P7_RDwNM_U15 |

**Literatura podstawowa**

Wszystkie materiały wykorzystywane podczas zajęć mają postać prezentacji multimedialnych przygotowanych przez prowadzącego, a oparte na nich karty pracy w formacie pdf zamieszczone są w utworzonych przez prowadzących kanałach/ grupach dla danego roku na uczelnianej platformie MTeams.

Do przygotowania materiałów wykorzystane zostają zasoby sieci, w tym, m.in. następujące źródła:

<https://www.bbc.com/reel>  
<https://www.bbc.co.uk/ideas/>  
<http://www.britannica.com>  
<https://edition.cnn.com/entertainment>  
<https://www.youtube.com/@TheEconomist>  
<https://www.ted.com>  
<https://ed.ted.com/>  
<https://www.collinsdictionary.com>  
<https://dictionary.cambridge.org>  
<https://dictionary.onmusic.org>  
<https://www.ldoceonline.com>  
<http://www.macmillandictionary.com>  
<http://www.merriam-webster.com>  
<https://en.oxforddictionaries.com>  
<http://oxforddictionary.so8848.com>  
<http://www.oxfordlearnersdictionaries.com>  
<http://www.thesaurus.com>  
<http://www.learnenglish.britishcouncil.org>

**Literatura uzupełniająca**

Kennedy, M. 2004. Oxford Concise Dictionary of Music. Oxford: Oxford University Press.  
 Latham, A. 2004. Oxford Dictionary of Musical Terms. Oxford: Oxford University Press.  
 MacAndrew, R. 2003. Instant Discussions. Boston: Heinle Thomson Learning.  
 MacAndrew, R. & Ron Martinez. 2001. Taboos and Issues. Boston: Heinle Thomson Learning.  
 McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2002. English Vocabulary in Use: Advanced. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Murphy, R. 2004. (3<sup>rd</sup> ed.). English Grammar in Use. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Porter, D. 2008. Check Your Vocabulary for Academic English. Oxford: Macmillan Education.  
 Szlifirski, K. 2008. Pro-audio: Słownik terminologii nagrań dźwiękowych, Dictionary of Sound Engineering Terms. Warszawa: Audiologos.  
 Oxford Collocations Dictionary for Students of English. 2009. Oxford: Oxford University Press.  
 Oxford Duden Pictorial English Dictionary, The. 1995. Oxford: Oxford University Press.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Data modyfikacji

**01.10.2023**

Autor modyfikacji

**st. wykł. Jacek Lesiński**



Czego dotyczy modyfikacja

Modyfikacja tematów zajęć planowanych w poszczególnych semestrach