

MUZYKA POLSKA XX I XXI WIEKU

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS					
				2	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

75

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

75

punkty ECTS

5

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Violetta Przech

v.przech@amfn.pl

dr hab. Elżbieta Szczurko

e.szczurko@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne
- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Zaznajomienie studentów z polską kulturą muzyczną XX i XXI wieku.
- Zaznajomienie studentów z twórcami i dziełami, kierunkami, stylami i technikami kompozytorskimi reprezentatywnymi dla polskiej twórczości muzycznej XX i XXI wieku.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Wiedza w zakresie współczesnych technik kompozytorskich (zaliczenie przedmiotu *Współczesne techniki kompozytorskie*)
- Orientacja w dziedzinie współczesnej muzyki światowej (zaliczenie przedmiotów: *historia muzyki i literatura muzyczna*)

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Periodyzacja, stan badań nad polską twórczością muzyczną XX wieku. Młoda Polska. Muzyka polska a modernizm. Twórczość Mieczysława Karłowicza i Karola Szymanowskiego. Muzyka polska do wybuchu II wojny światowej. Nurt narodowo-folklorystyczny. Neoklasycyzm w muzyce polskiej. Neoklasycyzm szkoły Nadii Boulanger. Odmiany neoklasycyzmu w muzyce polskiej po II wojnie światowej. Muzyka polska w warunkach realizmu socjalistycznego.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- sprawdzian (forma pisemna i ustna) znajomości dziejów polskiej kultury muzycznej XX i XXI wieku, w tym: test słuchowy sprawdzający znajomość repertuaru dzieł polskiej literatury muzycznej XX i XXI wieku oraz sprawdzian (forma pisemna i ustna) umiejętności charakteryzowania wskazanego dzieła z punktu widzenia jego przynależności do gatunku, stylu, estetyki (w tym: szkoły kompozytorskiej, twórczości danego kompozytora, itp.);
- samodzielne opracowanie wybranego przez studenta zagadnienia i przedstawienie go na forum grupy (realizacja zadania w formie pisemnej i ustnej).

semestr II

Wprowadzenie: periodyzacja, stan badań nad polską twórczością muzyczną II połowy XX i XXI wieku; nowatorskie tendencje w polskiej twórczości lat powojennych – do 1949 roku; polska twórczość muzyczna po 1956 roku – główne nurty: dodekafonia-serializm-punktualizm, sonoryzm, koncepcje aleatoryczne i indeterministyczne, polski *minimal music*, postmodernizm, muzyka polska *in statu nascendi*, synteza I – twórcy i dzieła, synteza II – gatunki: symfonia, koncert, polska muzyka kameralna; twórczość fortepianowa i inne rodzaje muzyki solowej; dzieła słowno-muzyczne.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- sprawdzian (forma pisemna i ustna) znajomości dziejów polskiej kultury muzycznej XX i XXI wieku, w tym: test słuchowy sprawdzający znajomość repertuaru dzieł polskiej literatury muzycznej XX i XXI wieku oraz sprawdzian (forma pisemna i ustna) umiejętności charakteryzowania wskazanego dzieła z punktu widzenia jego przynależności do gatunku, stylu, estetyki (w tym: szkoły kompozytorskiej, twórczości danego kompozytora, itp.);
- samodzielne opracowanie wybranego przez studenta zagadnienia i przedstawienie go na forum grupy (realizacja zadania w formie pisemnej i ustnej).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	posiada ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki i potrafi wykorzystać ją w procesach analitycznych dotyczących różnorodnej twórczości muzycznej	P6_K_W03
	zna techniki kompozytorskie w stopniu niezbędnym do przeprowadzenia analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_W04
	rozumie zależności między teorią muzyki a praktyką muzyczną	P6_K_W06
Umiejętności	wykonuje pogłębioną analizę formalną, harmoniczną i kontrapunktyczną	P6_K_U03
	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu humanistyki w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_K_U04
	przeprowadza analizy audytywne	P6_K_U09
	przygotowuje prezentacje i pisze artykuły analityczne o muzyce	P6_K_U10
Kompetencje społeczne	rozumie znaczenie systematycznego pogłębiania wiedzy teoretycznej	P6_K_K01
	podejmuje autorskie i zespołowe niezależne badania analityczne	P6_K_K02
	twórczo rozwiązuje problemy analityczne i dydaktyczne	P6_K_K03
	współpracuje z pedagogami, muzykami i zespołami ekspertów	P6_K_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

- Baculewski Krzysztof, *Polska twórczość kompozytorska 1945-1985*, PWM Kraków 1987.
- Chomiński Józef Michał, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Historia muzyki polskiej*, cz. II, PWM Kraków 1996.
- Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu*, red. G. Dziamski, Instytut Kultury Warszawa 1996.
- Gmys Marcin, *Harmonie i dysonanse. Muzyka Młodej Polski wobec innych sztuk*, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa przyjaciół nauk, Poznań 2012.
- Helman Zofia, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*, PWM Kraków 1985.
- Kolarzowa Romana, *Postmodernizm w muzyce*, Instytut Kultury Warszawa 1993.
- Komorowska Małgorzata, *Opera polska XX wieku, czyli nieistnienie*, w: *Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia*, red. L. Bielawski, J.K. Dadak-Kozicka, A. Leszczyńska, Warszawa 2000.
- Kostrzewska Hanna, *Sonorystyka*, Ars nova Poznań 1994.
- Kowalska-Zajac Ewa, *XX-wieczny kwartet smyczkowy w twórczości kompozytorów polskich – przemiany, nurty, idee*, Wyd. Akademii Muzycznej w Łodzi, Łódź 2005.
- Krawczyk Dorota, *Co to jest grafika muzyczna*, „Muzyka” 1990 nr 1, s. 61-74.
- Lindstedt Iwona, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Polihymnia Lublin 2001.
- Lindstedt Iwona, *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, UW, Warszawa 2010.
- Miklaszewska Joanna, *Minimalizm w muzyce polskiej*, Musica Iagellonica Kraków 2003.
- Muzyka polska a modernizm*, PWM Kraków 1981.
- Nowak Anna, *Współczesny koncert polski*, Wyd. Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, seria: *Studia i dysertacje*, Bydgoszcz 1997.
- Przech Violetta, *Polska twórczość na fortepian solo lat 1956-1985. Nowatorskie kierunki i techniki*, Bydgoszcz 2004.
- Rogała Jacek, *Muzyka polska XX wieku*, PWM Kraków 2000.
- Skowron Zbigniew, *Recepcja postaw i programów awangardowych w powojennej muzyce polskiej*, w: *Muzyka Polska 1945-1995* (materiały Sesji Naukowej 6-10 grudnia 1995, w 20-lecie Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki), Wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, red. K. Droba, T. Malecka, K. Szwagier, Kraków 1996, s. 67-80.
- Synowiec Ewa, *Teatr instrumentalny Bogusława Schöffera*, Wyd. Akademii Muzycznej w Gdańsku, Prace specjalne nr 30, Gdańsk 1983.

- Strzelecki Paweł, *Nowy romantyzm w twórczości kompozytorów polskich po roku 1975*, Musica Iagellonica Kraków 2006.
- Tomaszewski Mieczysław, *Sonorystyczna ekspresywność i alegoryczny symbolizm: symfonia polska 1944-1994*, w: *Muzyka Polska 1945-1995* (materiały Sesji Naukowej 6-10 grudnia 1995, w 20-lecie Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki), Wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, red. K. Droba, T. Malecka, K. Szwajgier, Kraków 1996, s. 13-40.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Monografie kompozytorskie m.in.:

- Anders Henryk P., *Mieczysław Karłowicz, Życie i dokonania*, ABOS, Poznań 1998; Bolesławska Beata, *Panufnik*, PWM, Kraków 2001;
- Chłopicka Regina, *Krzysztof Penderecki. Między sacrum a profanum*, Wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2000;
- Chylińska Teresa, *Karol Szymanowski i jego epoka*, Musica Iagellonica, Kraków 2008; Fokt Iwona, *Feliks Nowowiejski*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 2017;
- Gąsiorowska Małgorzata, *Bacewicz*, PWM Kraków 1999; Gołąb Maciej, *Józef Koffler*, Musica Iagellonica Kraków 1995;
- Gwizdalanka Danuta, Janicka-Słysz Małgorzata, *Poetyka muzyczna Karola Szymanowskiego: studia i interpretacje*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2013;
- Meyer Krzysztof, *Lutosławski. Droga do dojrzałości*, PWM Kraków 2003;
- Gwizdalanka Danuta, Meyer Krzysztof, *Lutosławski. Droga do doskonałości*, PWM Kraków 2004; Helman Zofia, *Palester. Twórca i dzieło*, Musica Iagellonica Kraków 1999;
- Mirka Danuta, *The sonoristic structuralism of Krzysztof Penderecki*, Katowice 1997;
- Paja Jadwiga, *Lutosławski i jego styl muzyczny*, Musica Iagellonica Kraków 1997;
- Polony Leszek, *Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza*. PWM, Kraków 1986;
- Raba Bogusław, *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2010;
- Rae Charles Bodman, *Muzyka Lutosławskiego*, przekł. Stanisław Krupowicz, PWN Warszawa 1996;
- Siemadaj Ewa, *Andrzej Panufnik. Twórczość symfoniczna*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2003;
- Skowron Zbigniew (red.), *Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego*, Musica Iagellonica Kraków 2000; Szczurko Elżbieta, *Twórczość Antoniego Szafowskiego w kontekście muzyki XX wieku*, Wydawnictwo Uczelniane AM Bydgoszcz, Bydgoszcz 2008;
- Tarnawska-Kaczorowska Krystyna, *Tadeusz Baird. Głosy z oddali*, PWM Kraków 1997; Tarnawska-Kaczorowska Krystyna, *Zygmunt Krauze. Między intelektem, fantazją, powinnością i zabawą*, PWN Warszawa 2001;
- Thomas Adrian, *Górecki*, PWM Kraków 1998;
- Zieliński Michał, *Twórczość orkiestrowa Tadeusza Bairda w kontekście techniki instrumentacji*, Wydawnictwo Uczelniane AM w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2005;
- Zieliński Tadeusz Andrzej, *O twórczości Kazimierza Serockiego*, PWM Kraków 1985;
- Zieliński Tadeusz Andrzej, *Szymanowski. Liryka i ekstaza*, PWM Kraków 1997.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. Należy wskazać adres internetowy zasobu.



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		