

ETNOMUZYKOLOGIA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS			
		2	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	3

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	b.m.krzyzanowska@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	realizacja zleconego zadania
3.	analiza przypadków	3.	Wybór z listy.
4.	prezentacja nagrań	4.	Wybór z listy.
5.	praca indywidualna	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

poznanie cech polskiego i europejskiego folkloru muzycznego, praktyczne przygotowanie do pracy z materiałem folklorystycznym

WYMAGANIA WSTĘPNE

znajomość zasad muzyki, dobry słuch muzyczny, ogólna wiedza humanistyczna z zakresu historii powszechnej, historii literatury polskiej

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Dzieje folklorystyki polskiej.
Transkrypcja folklorystyczna.
Cechy polskiego folkloru muzycznego.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)**Forma zaliczenia**

Zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

Na ocenę końcową wpływają:

- test ze znajomości literatury muzycznej
- sprawdzenie znajomości określonej literatury muzykologicznej – kolokwium pisemne
- przygotowanie referatu
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne

semestr II

Folklor, folkloryzm, muzyka folk.
Muzyka w społeczeństwie i w kulturze.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)**Forma zaliczenia**

Zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

Na ocenę końcową wpływają:

- test ze znajomości literatury muzycznej
- sprawdzenie znajomości określonej literatury muzykologicznej – kolokwium pisemne
- przygotowanie referatu
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_K_W01
	zna i rozumie strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_K_W02
	posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, zna literaturę przedmiotową	P7_K_W03
	wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_K_W04
	zna i rozumie mechanizmy rozwijania wyobraźni muzycznej	P7_K_W05
	zna techniki popularyzacji muzyki	P7_K_W07
Umiejętności	posiada umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_K_U03
	jest przygotowany do kierowania realizacją własnych kompozycji oraz organizowania i prowadzenia imprez	P7_K_U04
	posiada umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P7_K_U06
	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_K_U07
	wykazuje się umiejętnościami merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością	P7_K_U08
	posiada pogłębione umiejętności korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych	P7_K_U10
	posługuje się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku Kompozycja i teoria muzyki, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7_K_U11
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_K_K01
	samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_K_K02
	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7_K_K03
	posiada umiejętność krytycznej oceny	P7_K_K04
	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć	P7_K_K05

	kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	
	potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_K_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

- Bobrowska J.: Polski folklor muzyczny, Katowice 1984.
- Czekanowska A.: Etnografia muzyczna, PWN, Warszawa 1971.
- Słownik folkloru polskiego, red. Krzyżanowski J., Warszawa 1965.
- Sobiescy J. i M.: Polska muzyka ludowa i jej problemy, red. Bielawski L., PWM, Kraków 1973.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Literatura podstawowa

- Bobrowska J.: Polski folklor muzyczny, Katowice 1984.
- Czekanowska A.: Etnografia muzyczna, PWN, Warszawa 1971.
- Słownik folkloru polskiego, red. Krzyżanowski J., Warszawa 1965.
- Sobiescy J. i M.: Polska muzyka ludowa i jej problemy, red. Bielawski L., PWM, Kraków 1973.
- **Literatura uzupełniająca**
- Andrzejczak B., Lisakowski J., Pawlak D.: Pieśni ludowe Kujaw, „Literatura Ludowa” 1963 nr 4.
- Bielawski L.: Folklor muzyczny Pomorza, w: VI Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna, Gdańsk 1973.
- Bielawski L.: Materiały muzyczne z teki pomorskiej O. Kolberga, „Muzyka” 1959 nr 1.
- Bielawski L.: Rytmika polskich pieśni ludowych, PWM, Kraków 1970.
- Bielawski L., Mioduchowska A.: Pieśni ludowe z Sieradzkiego i Łęczyckiego, „Literatura Ludowa” 1959 nr 1 / 2.
- Bobrowska J.: Pieśni ludowe regionu żywieckiego, PWM, Kraków 1981.
- Brzozowska U.: Pieśni i tańce kujawskie, PWM, Kraków 1950.
- Chybiński A.: O polskiej muzyce ludowej. Wybór prac etnograficznych, PWM, Kraków 1961.
- Chybiński A.: O polskiej muzyce ludowej. Wybór prac etnograficznych, PWM, Kraków 1961.
- Czekanowska A.: Kultury muzyczne Azji, PWM, Kraków.
- Dąbrowska G.: Tańce Kurpiów Puszczy Zielonej, Warszawa 1967.
- Dołęga-Chodakowski Z.: Śpiewy słowiańskie pod strzechą wiejską zebrane, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza 1973.
- Dzieje folklorystyki polskiej, red. Kapeliński H., Krzyżanowski J., t.I, Wrocław 1970, t. II, Warszawa 1982.
- Gębik W.: Pieśni ludowe Mazur i Warmii, Olsztyn 1953.
- Górski R.: Oskar Kolberg, Warszawa 1974.
- Kolberg O.: Dzieła wszystkie, PWM, seria wydawnicza.
- Kotoński W.: Piosenki z Pienin, PWM, Kraków 1956.
- Kotoński W.: Piosenki z Podhala, PWM, Kraków 1956.
- Kubik G.: Musik in Afrika, Berlin 1983.
- Mierczyński S.: Muzyka Podhala, PWM, Kraków 1973.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart, red. F. Blume, Kassel 1949-1979
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie, London 1980.
- Pożniak W.: Pieśni ludu krakowskiego, PWM, Kraków 1955.
- Sobieska J.: Polski folklor muzyczny, Warszawa 1982.
- Sobieska J.: Wielkopolskie śpiewki ludowe, PWM, Kraków 1957.

- Stęszewski J.: „Chmiel”. Szkic problematyki etnomuzycznego wątku, „Muzyka” 1956 nr 1.
- Stęszewski J.: Piosenki z Kurpiów, PWM, Kraków 1955.
- Trojanowicz A.: Lamenty, rymowanki, zawołania w polskim folklorze muzycznym, Łódź 1989.
- Woźniak J.: Polski folklor muzyczny, Gdańsk 1995.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			