

ETNOMUZYKOLOGIA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS			
		2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

dr hab. Elżbieta Szczurko, prof. Uczelni

e.szczurko@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- praca indywidualna
- Wybór z listy.
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Zapoznanie z zasadami krytycznego opracowywania tekstów muzycznych w oparciu o obiektywne kryteria oceny. Zaznajomienie z zasadami konstrukcji wystąpienia publicznego, uwzględniającego właściwe formy przekazu.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Historia muzyki powszechnej. Literatura muzyczna. Muzyka polska XX i XXI wieku.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Funkcje krytyki muzycznej. Analiza publikacji naukowych, czasopism muzycznych i innych źródeł pod względem form wypowiedzi i tematyki. Opracowywanie sprawozdań z koncertów oraz audycji muzycznych. Formy i cechy wypowiedzi ustnej. Rola i zadania prelegenta muzycznego. Opracowywanie prelekcji do koncertów muzycznych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- zaliczenie z oceną
- zaliczenie prac pisemnych i wypowiedzi ustnych,
- obecność i zaangażowanie na zajęciach widoczne w umiejętności prowadzenia dyskusji, argumentowania i formułowania swoich sądów

semestr II

Krytyczne omówienia publikacji książkowych o tematyce muzycznej. Opracowywanie recenzji książek poruszających zagadnienia muzyczne. Analiza i krytyczna ocena recenzji prasowych. Analiza wywiadów prasowych o tematyce muzycznej, konstruowanie wywiadów.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- zaliczenie z oceną
- zaliczenie prac pisemnych i wypowiedzi ustnych,
- obecność i zaangażowanie na zajęciach widoczne w umiejętności prowadzenia dyskusji, argumentowania i formułowania swoich sądów

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_K_W01
	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_K_W02
	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	P7_K_W03
	znać wybrane zagadnienia psychologii i pedagogiki muzyki przydatne w pracy dydaktycznej	P7_K_W06
	znać techniki popularyzacji muzyki	P7_K_W07
Umiejętności	inicjuje różnorodne projekty naukowe i artystyczne o wysokim stopniu oryginalności	P7_K_U01
	posiadać umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_K_U07
	wykazywać umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością	P7_K_U08
	mieć pogłębione umiejętności korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych	P7_K_U10
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę ciągłego rozwoju i upowszechniania wiedzy	P7_K_K01
	posiadać umiejętność krytycznej oceny	P7_K_K04
	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	P7_K_K05
	potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_K_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

- K. Bula, *Jak mówić o muzyce*, Warszawa 1991.
- *Chopin w krytyce muzycznej do I wojny światowej. Antologia*, red. I. Poniatowska, Warszawa 2011.
- R. Ciesielski, *Refleksja estetyczna w polskiej krytyce muzycznej Dwudziestolecia międzywojennego*, Poznań 2005.
- M. Dziadek, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia*, Katowice 2002.
- R. Ingarden, *Przeżycie, dzieło, wartość*, Kraków 1966.
- *Interpretacja muzyki*, red. L. Bielawski, J.K. Dadak-Kozicka, Warszawa 1998.
- M. Jabłoński, *Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów. Eseje i ułamki z krytyki muzycznej*, Poznań 2011.
- E. Kofin, *Krytyka muzyczna*, Wrocław 2010.
- *Krytyka muzyczna. Krytyka czy krytyki*, red. M. Bristiger, R. Ciesielski, Zielona Góra 2012.
- M. Niziurski, *Prelekcja muzyczna*, Kielce 1994.
- S. Jarociński, *Antologia polskiej krytyki muzycznej*, Kraków 1995.

- S. Kisielewski, *Z muzyką przez lata*, Kraków 1957.
- Z. Mycielski, *Notatki o muzyce i muzykach*, Kraków 1961.
- B. Pocij, *Z perspektywy muzyki. Wybór szkiców*, Warszawa 2005.
- Wiszniewski, *Jak przekonująco mówić i przemawiać*, Wrocław-Warszawa 1999.
- Czasopisma muzyczne, m.in.: „Muzyka”, „Polski Rocznik Muzykologiczny”, „Res Facta”, „Res Facta Nova”, „Canor”, „Ruch Muzyczny”, „Glissando”, „Muzyka21”, „De Musica”, „Klasyka”.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- C. Dalhaus, *Estetyka muzyki*, tłum. Z. Skowron, Warszawa 2007.
- M. Korolko, *Sztuka retoryki*, Warszawa 1990.
- Z. Lissa, *Wybór pism estetycznych*, Kraków 2008.
- W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki*, Warszawa 1981 (tom I), 1988 (tom II), 1991 (tom III).
- J. Waldorff, *Ósme sekrety Polihymnii*, Warszawa 1997.
- A. Wiatr, *Stefan Kisielewski jako krytyk muzyczny*, Wrocław 2006.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		