

KONSULTACJE PRACY LICENCJACKIEJ**Nazwa przedmiotu**

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku



program studiów

Nazwa jednostki realizującej przedmiot

Kompozycja i teoria muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	Z	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
		5	5		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	270
punkty ECTS	10

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Anna Nowak	<i>anowak@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Violetta Przech	<i>v.przech@amfn.pl</i>
	dr hab. Elżbieta Szczurko, profesor uczelni	<i>e.szczurko@amfn.pl</i>
	dr. hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, profesor uczelni	<i>a.k.wisniewska@amfn.pl</i>
	ad. dr Marcin Simela	<i>m.simela@amfn.pl</i>
	ad. dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	<i>b.m.krzyzanowska@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. praca z tekstem i dyskusja	1. kontrola przygotowanych projektów
2. analiza przypadków	2. realizacja zleconego zadania
3. praca indywidualna	3. Wybór z listy.
4. uczenie się w oparciu o problem (PBL)	4. Wybór z listy.
5. Wybór z listy.	5. Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Zapoznanie ze sposobem przygotowania pracy licencjackiej.
- Wypracowanie umiejętności doboru literatury przedmiotu, metod badawczych oraz pisemnej realizacji pracy licencjackiej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Ukończony kurs: „Wprowadzenie do pracy naukowej”.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Dyskusja i weryfikacja tematu pracy licencjackiej.
- Zebranie i prezentacja literatury przedmiotu (książki, materiały nutowe i fonograficzne).
- Weryfikacja konspektu pracy. Ustalenie podstaw metodologicznych.
- Analiza materiałów będących przedmiotem pracy licencjackiej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych stanowiących fragmenty pracy licencjackiej.

semestr II

Pisemna realizacja pracy. Redakcja i korekta przeprowadzonych badań.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie na podstawie pracy licencjackiej, poprawnej pod względem formalnym, merytorycznym i językowym.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	zna modele formalne i funkcje elementów dzieła muzycznego	P6_K_W02
	posiada ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki i potrafi wykorzystać ją w procesach analitycznych dotyczących różnorodnej twórczości muzycznej	P6_K_W03
	zna techniki kompozytorskie w stopniu niezbędnym do przeprowadzenia analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_W04
Umiejętności	przeprowadza analizy z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i metod badawczych	P6_K_U01
	wykonuje pogłębioną analizę formalną, harmoniczną i kontrapunktyczną	P6_K_U03
	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu humanistyki w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_K_U04
	przygotowuje prezentacje i pisze artykuły analityczne o muzyce	P6_K_U10
Kompetencje społeczne	rozumie znaczenie systematycznego pogłębiania wiedzy teoretycznej	P6_K_K01
	podejmuje autorskie i zespołowe niezależne badania analityczne	P6_K_K02
	współpracuje z pedagogami, muzykami i zespołami ekspertów	P6_K_K05
	respektuje prawa autorskie i etykę pracy intelektualnej	P6_K_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

- A. Brożek, *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007.
- M. Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.
- J. Maćkiewicz, *Jak pisać teksty naukowe?* Gdańsk 1996
- A. Mendykowa, *Podstawy bibliografii*, Warszawa 1986.
- M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000.
- J. Trzynadłowski, *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie*, Warszawa 1983.
- U. Eco, *Jak pisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. Antoszewicz, *Metody heurystyczne*, Warszawa 1982.
- J.M. Bocheński, *Współczesne metody myślenia*, Poznań 1992.
- Z. Bożyczko, *Metodyczne wskazówki do pisania pracy magisterskiej*, Warszawa 1974.
- S. Gajda, *Styl naukowy*, [w:] *Współczesny język polski*, red. J. Bartmiński, Wrocław 1993
- J. Kerman, *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, „Res Facta Nova” 1994 nr 1.
- K. Michałowski, *Katalogi tematyczne*, Kraków 1980
- T. Natanson, *Praca magisterska-egzamin magisterski. Poradnik dla studentów wyższych szkół muzycznych*, Wrocław 1982.
- J. Such, M. Szcześniak, *Filozofia nauki*, Poznań 1999.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

1. Należy wskazać adres internetowy zasobu.



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		