

ARANŻACJA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO
ECTS			
		1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

45

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot

mgr Marcin Gumiela

m.gumiela@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca indywidualna
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- kontrola przygotowanych projektów
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Rozwijanie wyobraźni dźwiękowej
- Zapoznanie z podstawowymi elementami techniki aranżowania w różnych stylach
- Umiejętność tworzenia współbrzmień z melodią
- Poznanie najbardziej popularnych schematów rytmicznych w muzyce jazzowej i rozrywkowej

WYMAGANIA WSTĘPNE

Student powinien posiadać podstawowe wiadomości z zasad muzyki, harmonii funkcyjnej na poziomie szkoły muzycznej II st.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Objaśnienie znaczenia i zakresu pojęć: „instrumentacja”, „orkiestracja” i „aranżacja”; przedstawienie celów nauczania i literatury przedmiotu.
- Łączenie głosów w prostych sekwencjach harmoniczných.
- Zapoznanie się z zasadami instrumentacji na małe zespoły.
- Zapoznanie się ze współczesnymi technikami zapisu utworów muzycznych.
- Analiza wybranych utworów muzyki jazzowej i rozrywkowej (partytura oraz nagranie).

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych stanowiących zapis partyturowy własnych aranżacji realizowanych w ramach zajęć.

semestr II

- Konstruowanie logicznych przebiegów melodycznych i harmoniczných.
- Umiejętność znalezienia w utworze punktu kulminacyjnego i podkreślanie go w aranżacji za pomocą faktury, harmonii i dynamiki.
- Umiejętność ułożenia akordu, biorąc pod uwagę rejestry poszczególnych instrumentów.
- Umiejętność dobierania instrumentów, biorąc pod uwagę ich naturalną dynamikę
- Dostosowanie środków instrumentacji do możliwości i potrzeb wykonawczych.
- Analiza wybranych utworów muzyki jazzowej i rozrywkowej (partytura oraz nagranie).

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych stanowiących zapis partyturowy własnych aranżacji realizowanych w ramach zajęć.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna modele form muzycznych, posiada relacje między elementami i ich funkcje w dziele muzycznym oraz posiada wiedzę na temat technik kompozytorskich stosowanych w muzyce filmowej i teatralnej	P7_MFiT_W02
	wykazuje się zrozumieniem relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_MFiT_W04
	zna mechanizmy rozwijania wyobraźni muzycznej	P7_MFiT_W05
	zna zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki	P7_MFiT_W06
Umiejętności	tworzy muzykę na potrzeby filmu i teatru ujętą w różnorodne formy, z wykorzystaniem różnorodnych technik kompozytorskich	P7_MFiT_U02
	posiada umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P7_MFiT_U07
	posiada wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki filmowej i teatralnej z elementami improwizacji	P7_MFiT_U10
Kompetencje społeczne	posiada potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowanie i organizowanie procesu uczenia się innych osób	P7_MFiT_K01
	posiada umiejętność krytycznej oceny	P7_MFiT_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

- Kałużny. P. *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Poznaniu, Poznań 1994.
- Olszewski W. K., *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM Kraków 2010.
- Olszewski W. K., *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM Kraków 2010.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Sebesky D., *The Contemporary Arranger*, Alfred Publishing Company, Inc., New York 1979

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji



Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)