

ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
3	3		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

6

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Anna Nowak

anowak@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- opanowanie technik analizy i interpretacji dzieła muzycznego
- poznanie różnych metod i strategii badawczych
- poznanie struktury formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne techniki i poetyki muzyczne

WYMAGANIA WSTĘPNE

- znajomość form i gatunków muzycznych
- znajomość historii i teorii muzyki

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Funkcje elementów dzieła muzycznego w muzyce XX i XXI wieku.
- Zasady kształtowania formy w twórczości C. Debussy'ego – rola czynnika brzmieniowego.
- Forma sonatowa w twórczości modernistów i jej dziewiętnastowieczne antecedence.
- Klasyczne gatunki formalne w twórczości neoklasyków.
- Forma koncertu instrumentalnego w twórczości dodekafonistów.
- Składnia muzyczna i faktura punktualistyczna w utworach dodekafonicznych.
- Struktura tekstów słownych i związki słowno-muzyczne w utworach wokalnych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

I semestr –zaliczenie z oceną

Pisemna praca semestralna

Zaliczenie kolokwium obejmującego program nauczania w danym semestrze

semestr II

- Nowe koncepcje dzieła muzycznego w II połowie XX wieku: P. Boulez, K. Stockhausen.
- Koncepcje czasu muzycznego w muzyce XX wieku.
- Indeterministyczna koncepcja dzieła muzycznego.
- Sonorystyczna koncepcja dzieła muzycznego.
- Forma w twórczości kompozytorów polskich II połowy XX wieku.
- Struktura dzieł współczesnych.
- Restytucja tradycyjnych gatunków formalnych w muzyce XX/XXI wieku.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Pisemna praca semestralna

Egzamin obejmujący problematykę form i gatunków muzycznych dzieł XX i XXI wieku

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_K_W01
	zna i rozumie strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_K_W02
	posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, zna literaturę przedmiotową	P7_K_W03
Umiejętności	wykazuje umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7_K_U01
	posiada umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_K_U03
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_K_K01
	samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_K_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura podstawowa

- J. M. Chomiński, *Formy muzyczne*, t. 1-5, Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984
- J. Paja, *Kilka uwag o traktowaniu formy u Debussy'ego*, "Muzyka" 1982 nr 1
- B. Pocij, *Pytanie o formę w związku z muzyką Szymanowskiego*, "Muzyka" 1083 nr 2
- Z. Helman, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej*, Kraków 1985
- Nowak, *Dodekafonia w koncertach Schönberga, Berga i Weberna* w: ZN nr 8 AM Bydgoszcz 1995
- Z. Skowron [hasło] *Awangarda* w: *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu*, Warszawa 1996
- Z. Skowron *Teoria i estetyka awangardy muzycznej*, Warszawa 1986
- M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1994
- M. Bristiger, *Związki muzyki ze słowem*, Kraków 1986
- M. Tomaszewski, *Słownictwo Szymanowskiego według Tuwima*, w: *Nad pieśniami Karola Szymanowskiego. Cztery studia*, AM Kraków 1998
- M. Tomaszewski, *Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną*, AM Kraków 1997
- M. Gołąb, *Dodekafonia*, Bydgoszcz 1987
- D. Maciejewicz *Zegary nie zgadzają się z sobą. Spór o czas w muzyce drugiej połowy XX wieku*, Warszawa 2000
- J. Paja *Dzieło otwarte w twórczości kompozytorów XX wieku*, Kraków 1992
- Nowak, *Współczesny koncert polski*, AM Bydgoszcz 1997.
- E. Szczurko, *Pasja w twórczości polskich kompozytorów XX i początku XXI wieku*, Bydgoszcz 2016
- H. Kostrzewska *Sonorystyka*, Poznań 1994
- J. Miklaszewska *Minimalizm w muzyce polskiej*, Kraków 2003
- *Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70.* AM Kraków 1986

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- W. Lutosławski *O roli przypadku w procesie komponowania „Res Facta”* 1
- Ch. Rae *Muzyka Lutosławskiego*, Warszawa 1996
- K. Baculewski *Polska twórczość kompozytorska 1945-1984*, Kraków 1987
- Thomas Górecki, Kraków 1998

- M. Tomaszewski, *Krzysztof Penderecki i jego muzyka. Cztery eseje*. Kraków 1994
- I. Nikolska *Postmodernizm w interpretacji Pawła Szymańskiego* RM 1996/16

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			